Street Portrait
Sasha Asensio





Every Night and every Morn
Some to Misery are born.
Every Morn and every Night
Some are born to Sweet Delight,
Some are born to Endless Night.

Cada noche y cada mañana
algunos nacen para la miseria.
Cada mañana y cada noche
algunos nacen para el dulce deleite,
algunos nacen para la noche eterna.

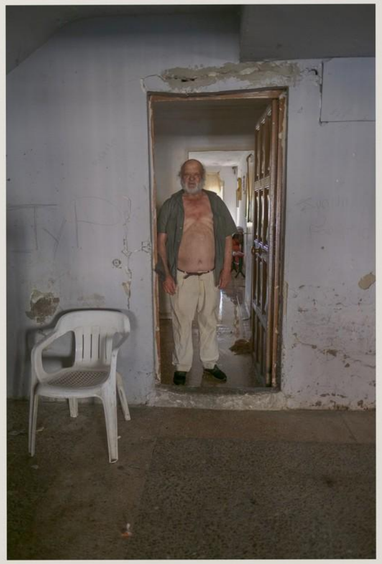
William Blake

Street Portrait
Sasha Asensio





02



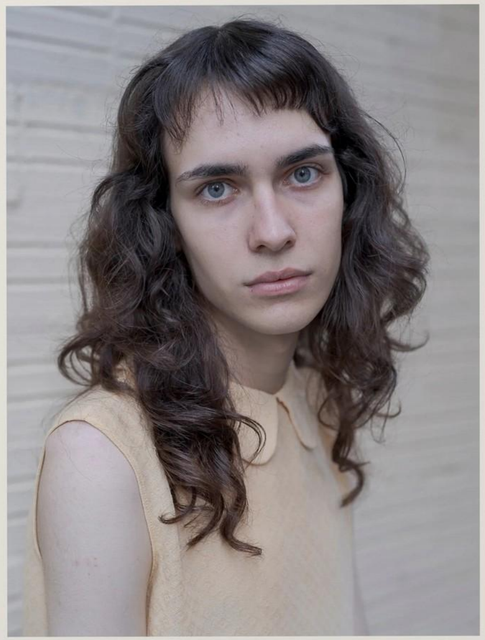
03



04



05



06

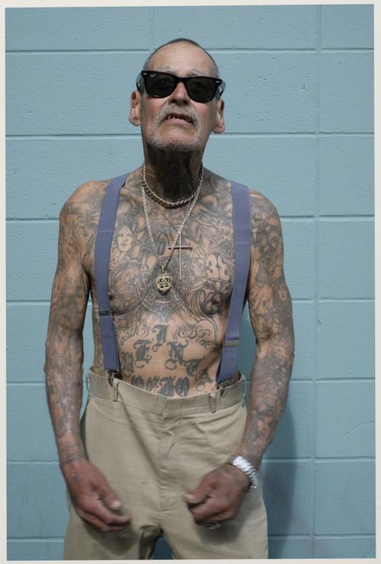


07



08

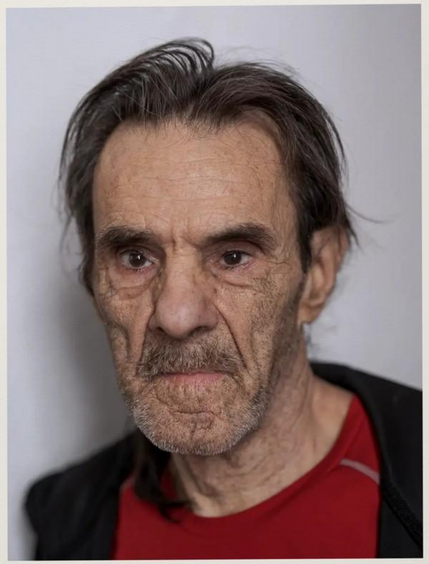




10



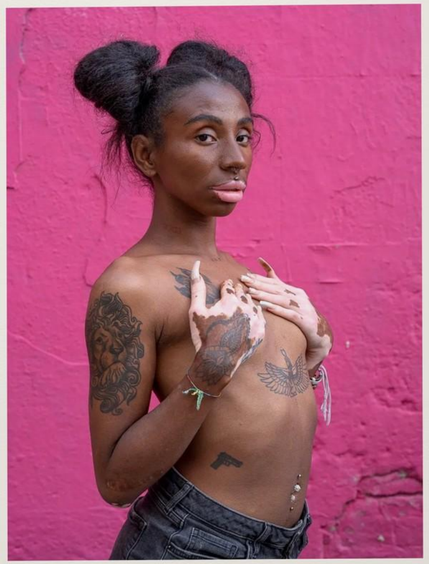
11



12



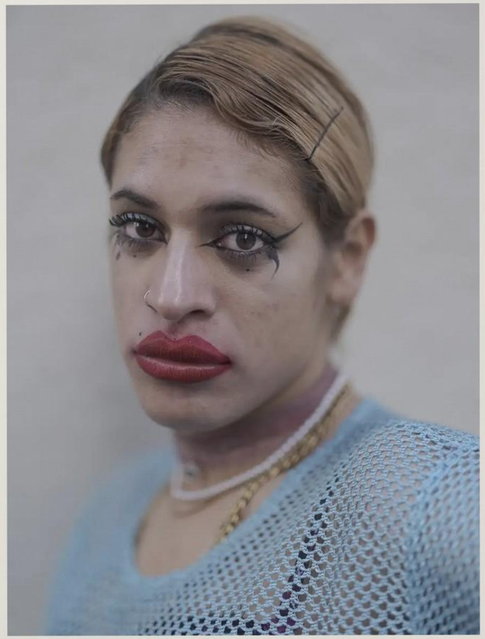
13



14



15



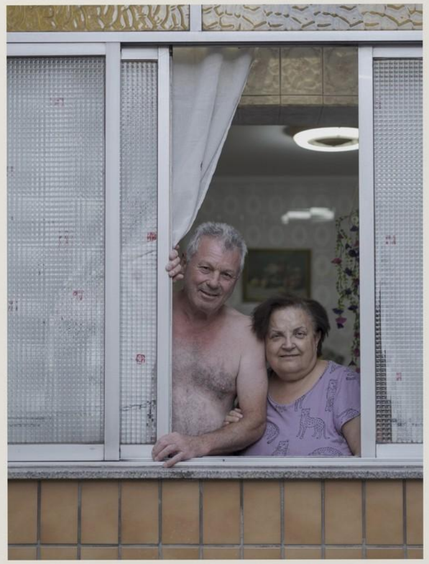


17


HELLO
BEAUTY



19



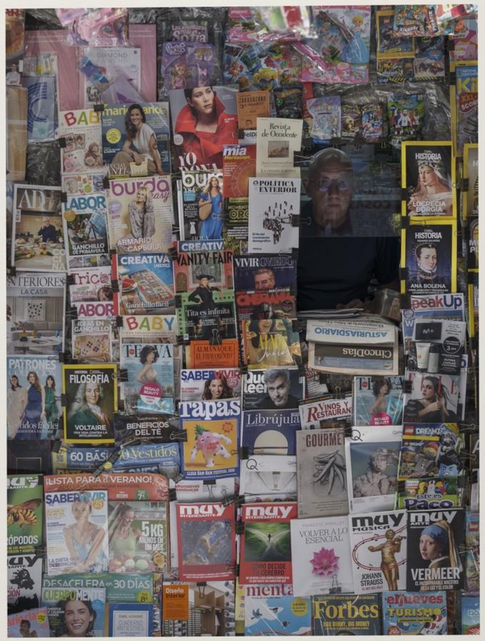
20



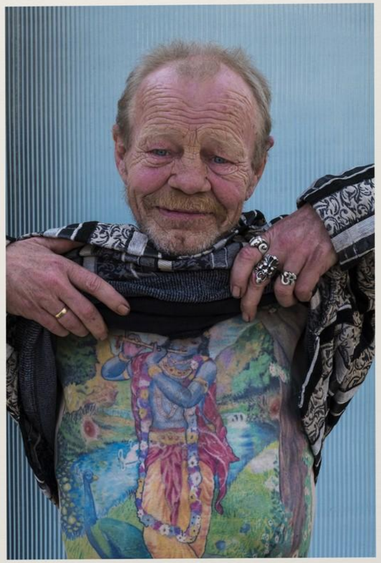
21



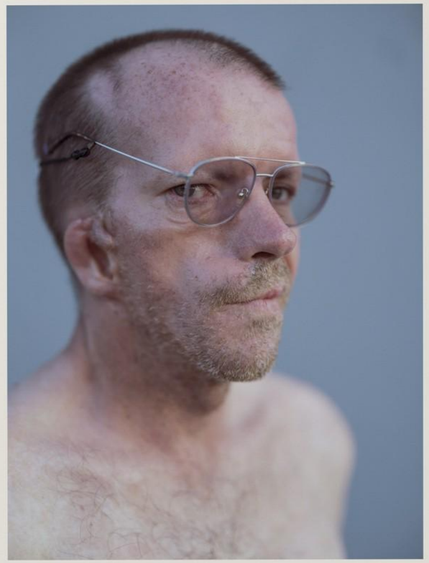
22


Revista de Occidente
POLITICA EXTERIOR
HISTORIA
ANA BOLENA
CREATIVA
VANITY FAIR
VIVIR
BABY
Tita es infinita
ASTURIASDIARIO
FILOSOFIA
VOLTAIRE
BENEFICIOS DEL TE
Vestidos
Trapas
Librújula
GOURMET
VINOS RESTAURANTES
LISTA PARA EL VERANO!
5KG
30 DÍAS
muy
VOLVER A LO ESENCIAL
JOHANN SEBASTIAN BACH
VERMEER
Forbes
Diseño
PATRONES
SABER VIVIR

23



24



25



26



27





29



30





32



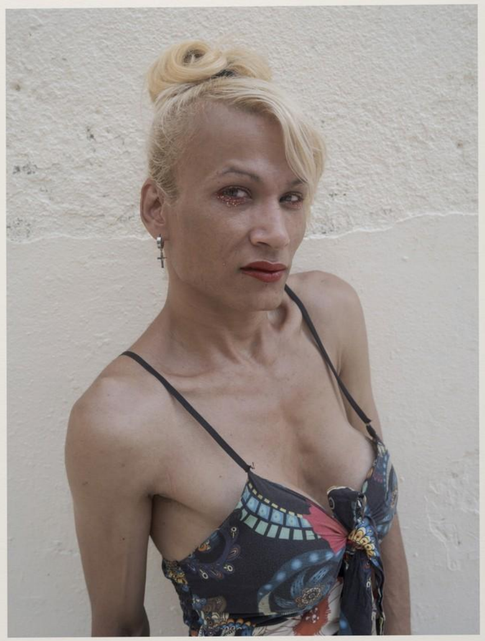
33

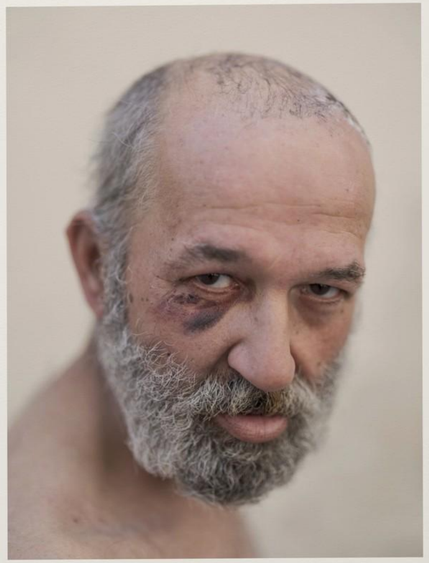


34



35

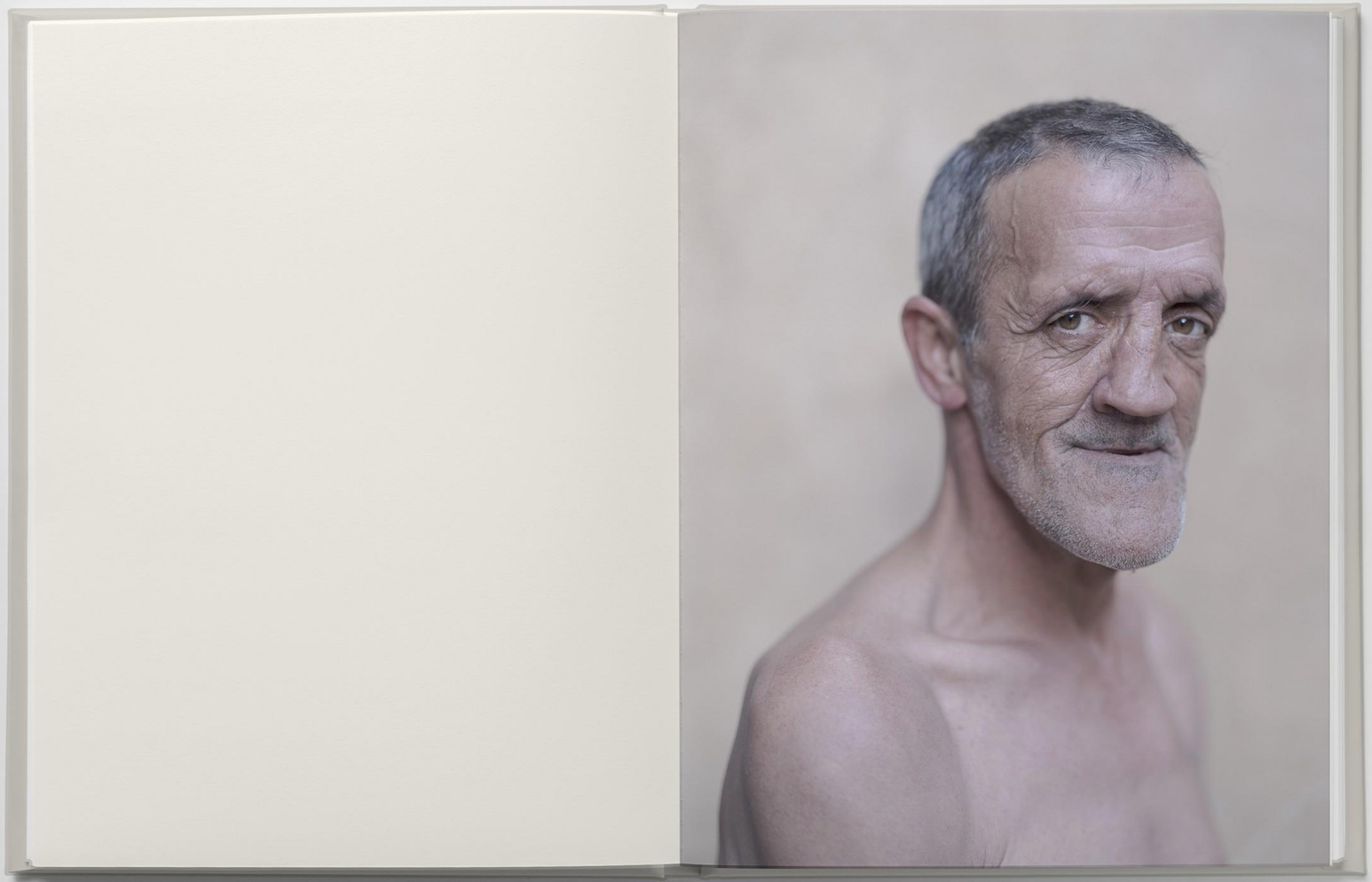




37

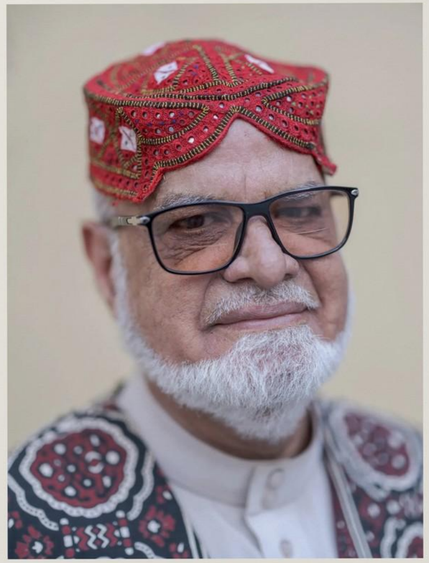


38





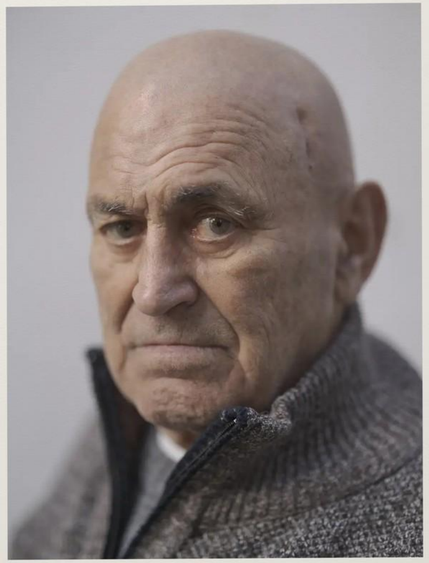
40



41



42

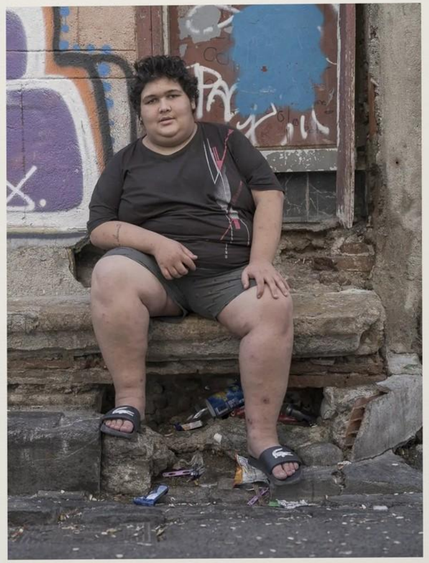


43



44





46

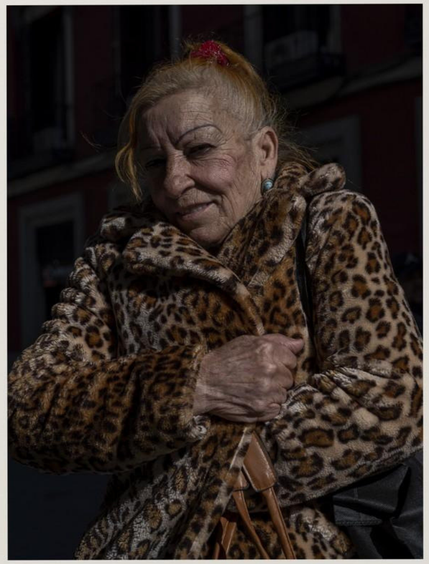


47

160 MM ID



49



50



51



52



53



54



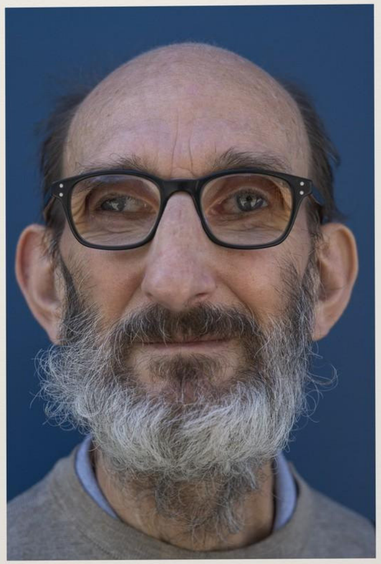
55



56



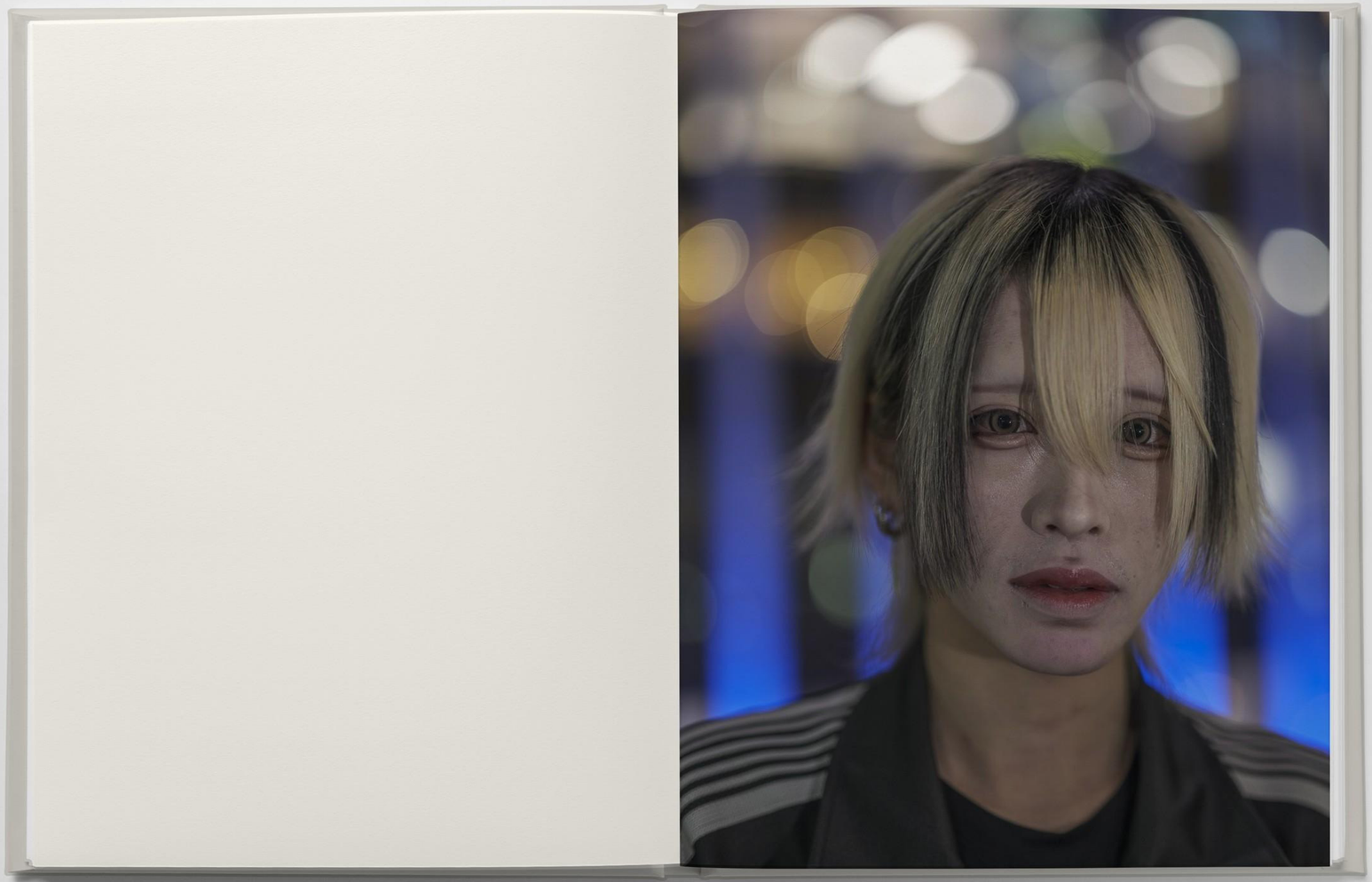
57



58



59

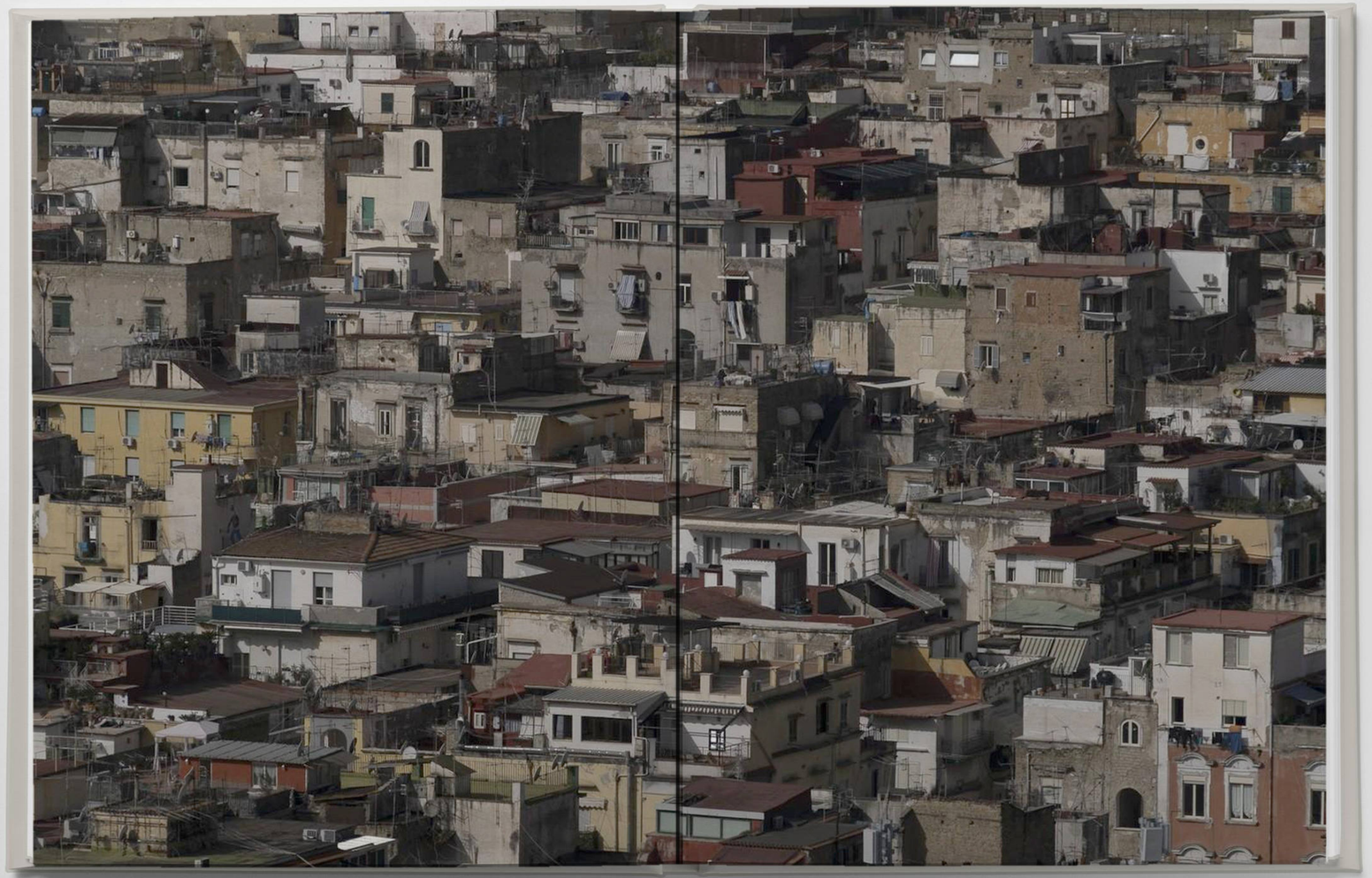




61


BOCADILLOS · ENTREPANS · SANDWICHES
HAMBURGUESAS · HAMBURGUESES · BURGERS
PIZZAS · PIZZES · PIZZAS
PLATOS COMBINADOS · PLATS COMBINATS · COMBINED DISHES

62

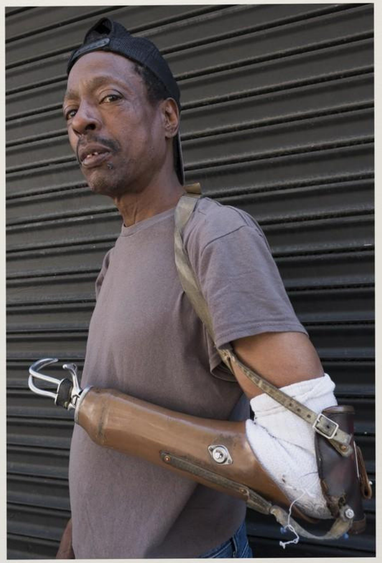




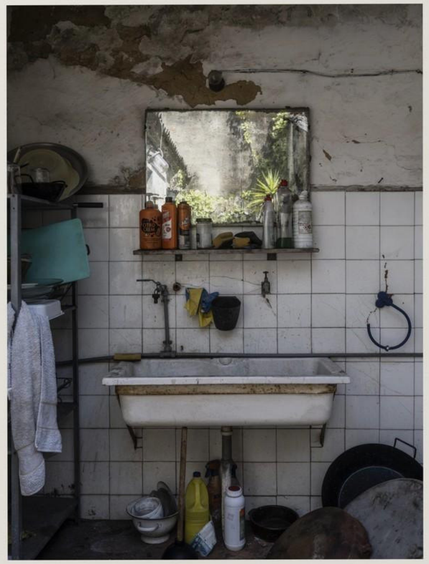
64



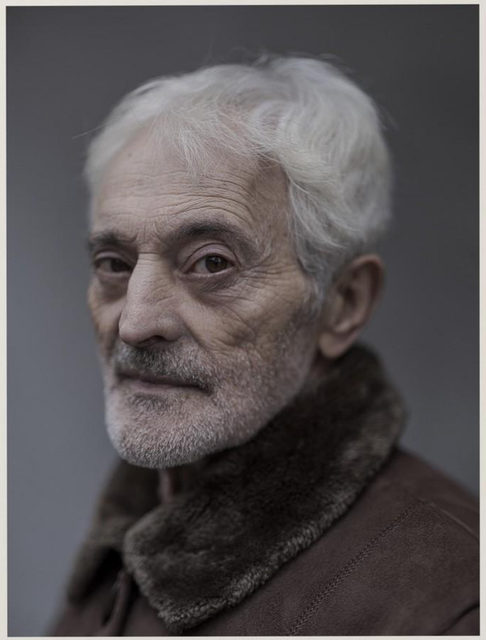
65

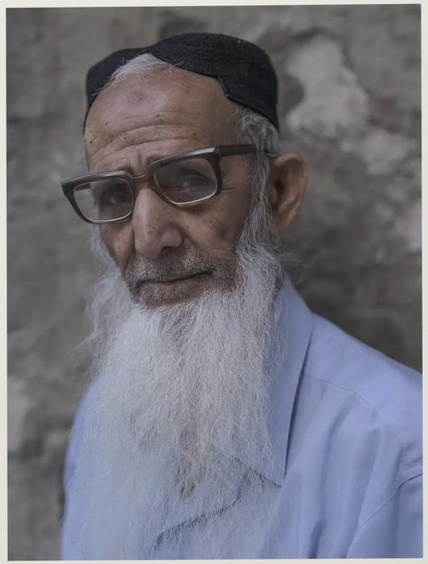


66



67

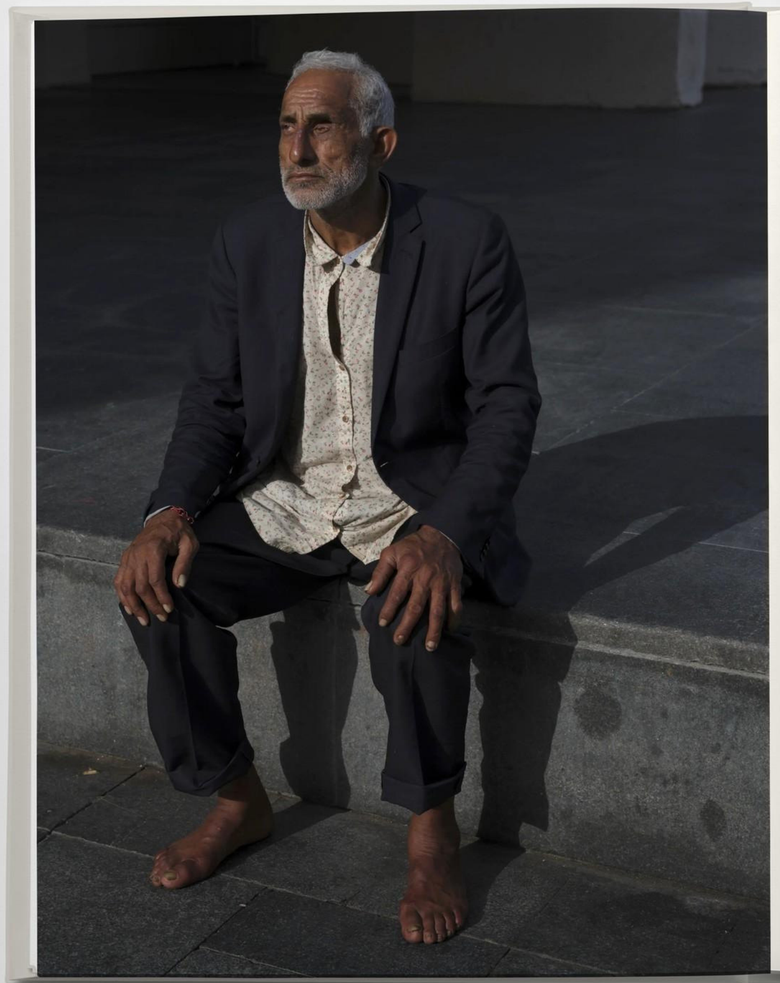




69

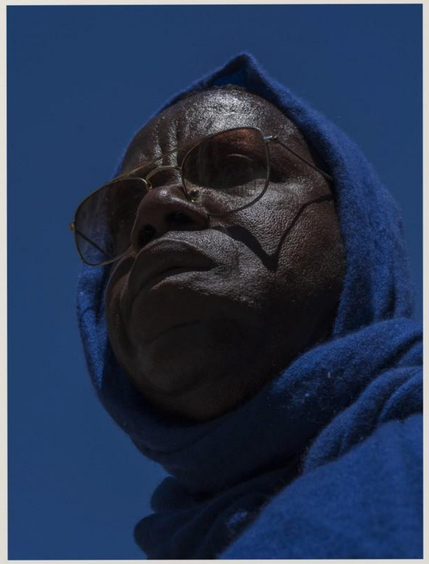


70

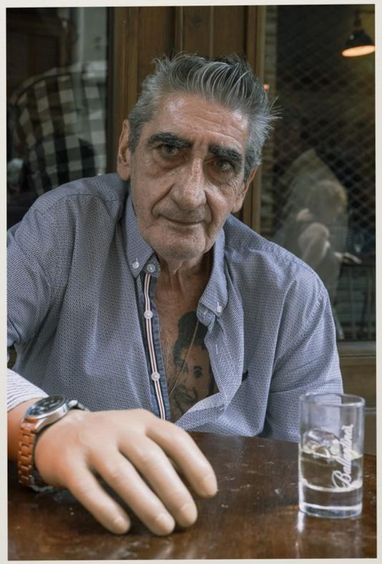




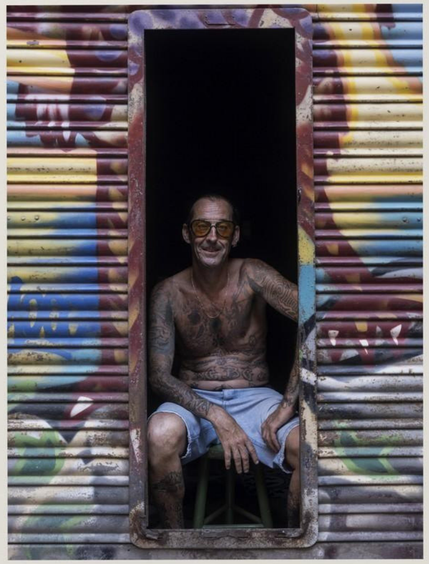
72



73



74



75

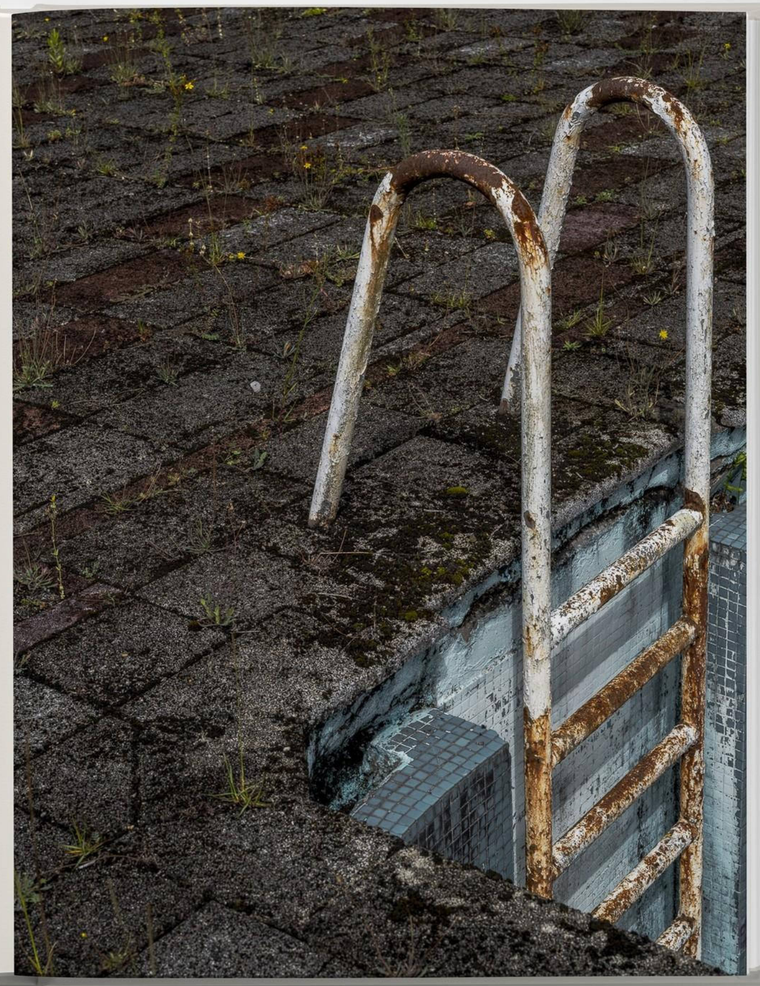




77



78





80



81



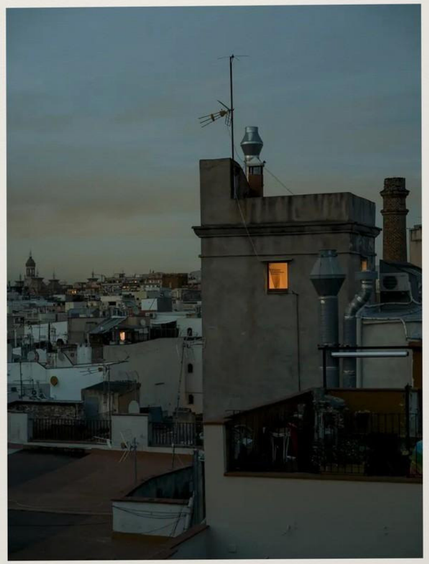


83

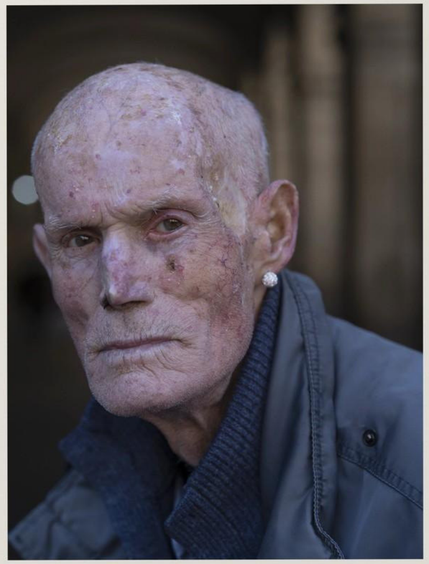


84





86

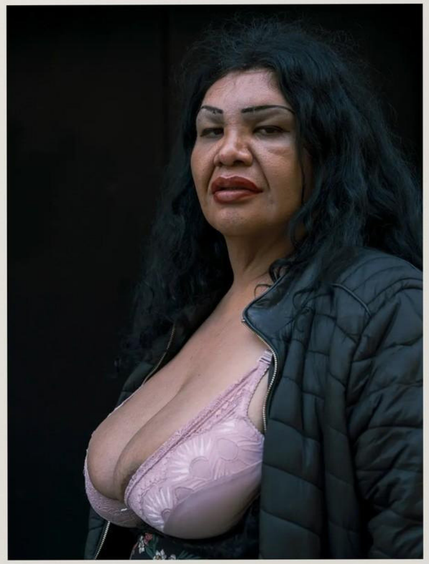


87



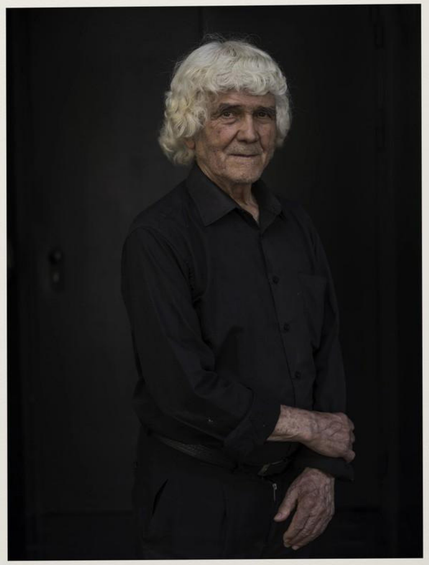


89

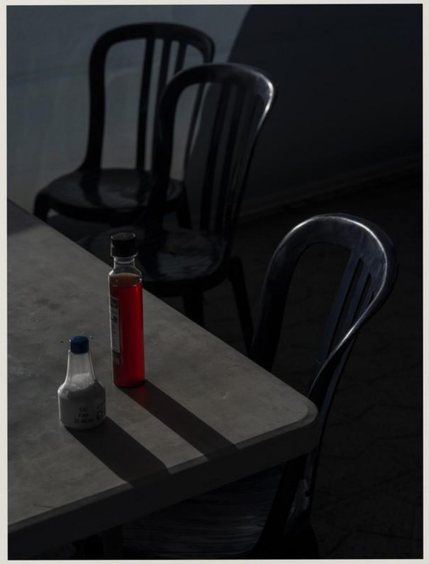


90



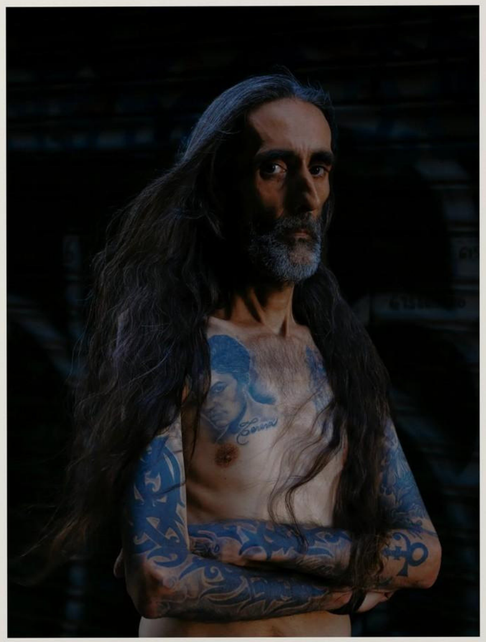


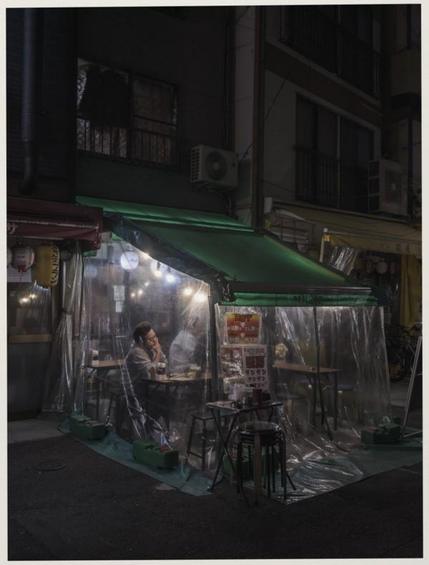
92



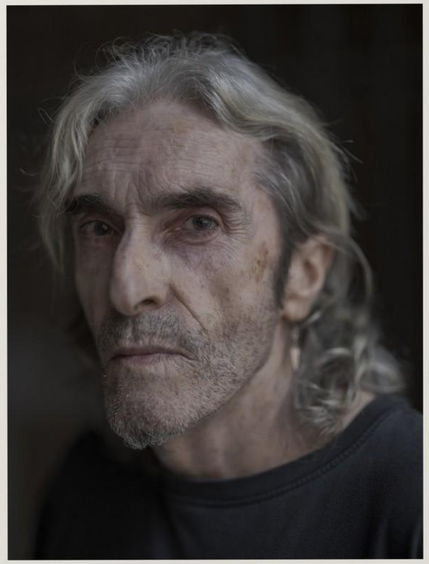
93



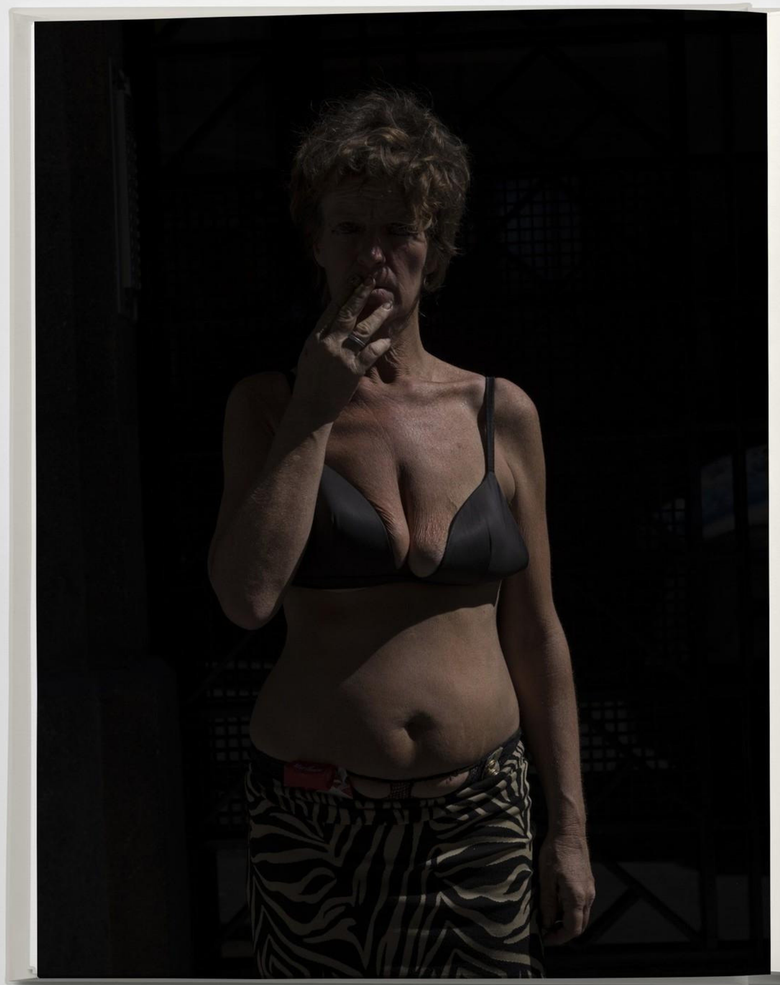




96



97



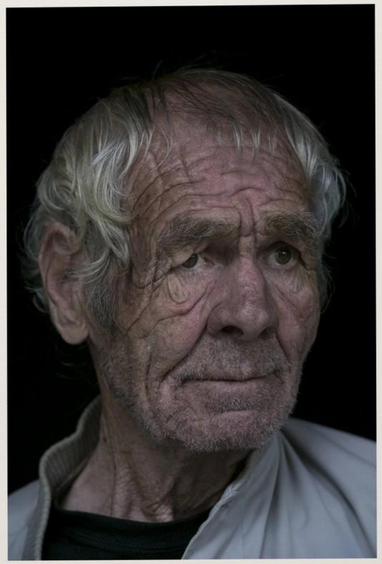


99



100

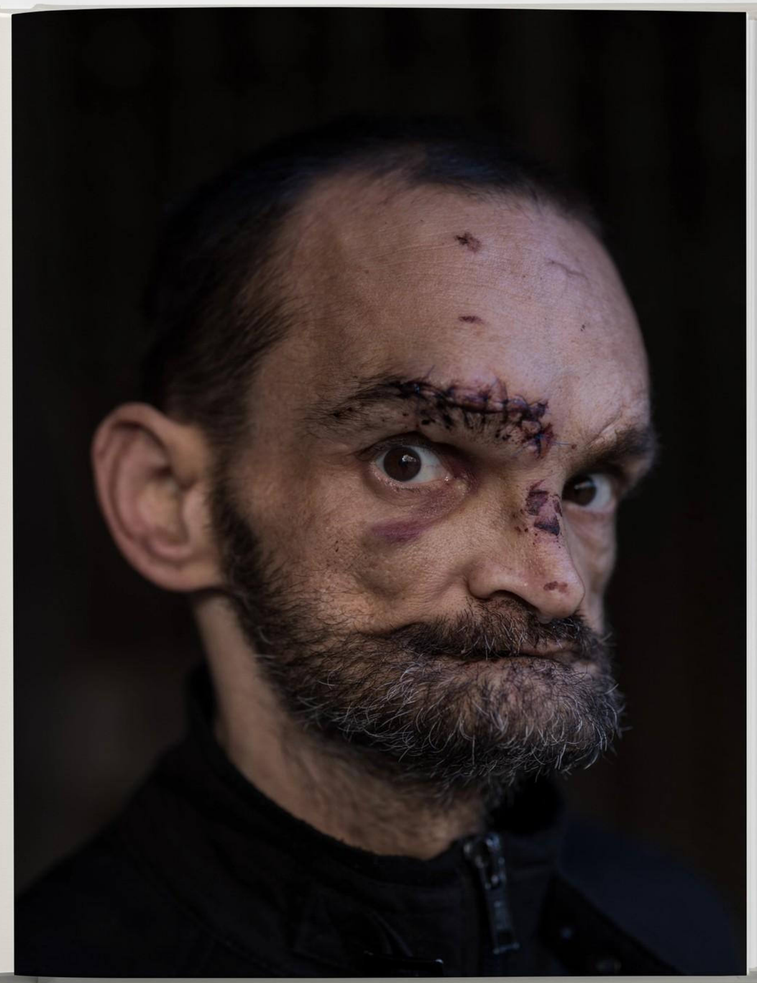




102



103





105



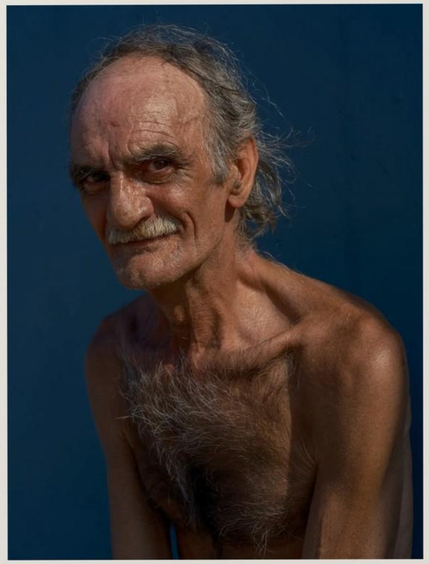
106



107

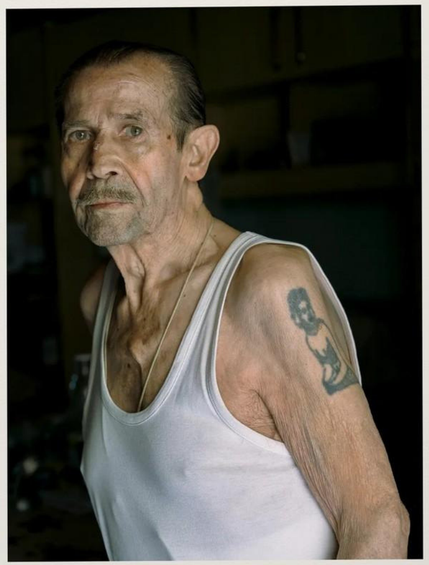


108



109





111



112



113





115



116


22

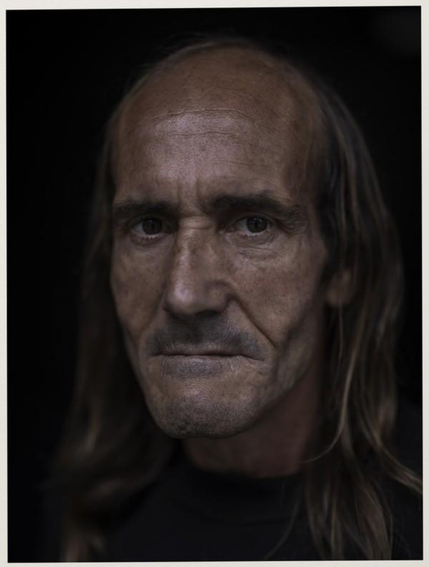


118

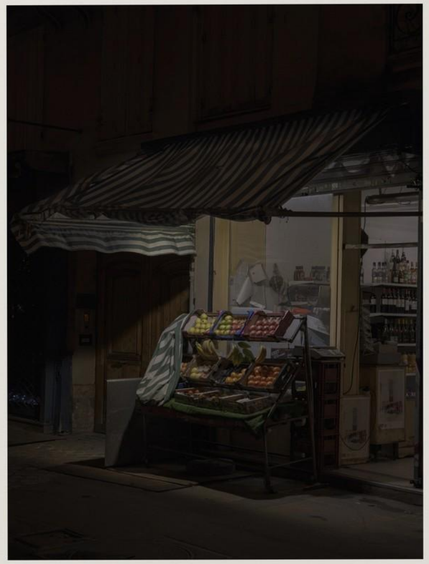


119





121



122

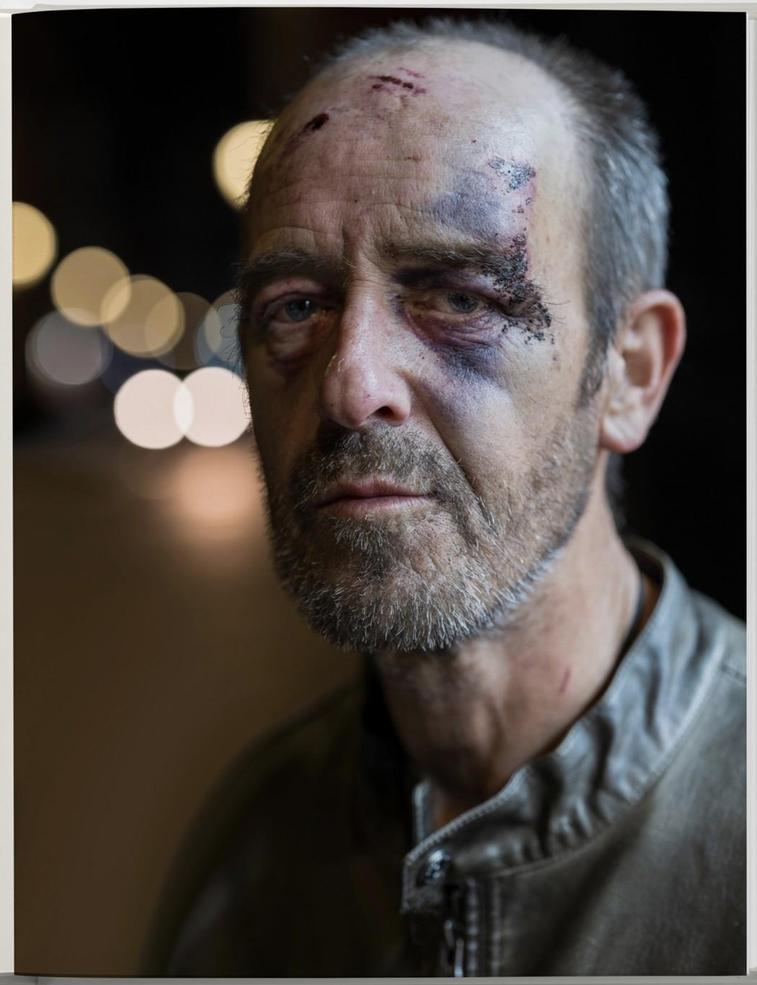




124



125





La proyección infinita de lo humano

No es fácil comprimirlo; una crítica, un comentario deviene evanescente ante la obra de Sasha.

Existe un contrapunto que desequilibra a quien la mira: cualquiera que fuese el pensamiento, la idea que traía, se disuelve en su espacio, el suyo. Ese espacio que ocupa su pasado, aquel momento de movimientos instintivos alrededor del ser, del ser humano que habita frente a él en otra historia que, a la postre, converge con la suya en un papel. Dentro de ese papel existen huecos del todo inaccesibles que impiden pensar, por esa incertidumbre de no ver, siquiera imaginar, la luz; no la envolvente, que sin duda seduce, sino la interior, la que subyace detrás de esa mirada o ese gesto, en ocasiones triste, pérfido en otras, pícaro, sagaz, astuto, pero cualquiera de ellos envuelto en la ternura.

La maestría más que probada, virtuosismo cabría decir, de Sasha Asensio con una cámara entre las manos queda en anécdota, maravillosa anécdota, comparada con ese sentimiento estremecido que penetra hondo, pero hondo, más acá de la piel del espectador y más allá de la serena, aun descarnada, presencia de ese humano ser al que lo enfrenta, más bien al que lo entrega en un abrazo.

No es solo una excelencia de arte; existe en Sasha y sus retratos algo más allá que lo disuelve a él, al personaje, y al que contempla —especta es más exacto— en una sola mezcla inabarcable por carencia de límite, de fin preestablecido.

Sasha Asensio es un nombre que por ocupación sobrevenida se convierte en mil nombres cuando toma su cámara, y con esos mil nombres construye un universo que demuestra la proyección infinita de lo humano. Por una simple grieta en la tosca pared de un fondo fotográfico, por una sombra, el pliegue de una ropa, un anillo, un pendiente, una perfecta imperfección de piel, por un deseo que más parece un sueño en sus actores, que no actúan sino son, por un clic, lo efímero se discute a sí mismo y se convierte en tiempo.

¿Cómo se hace? Nadie lo sabe. Sasha es capaz de hacerlo.

Boyer Tresaco

The infinite projection of the human

It is not easy to condense; a critique, a comment, turns evanescent before Sasha's work.

There is a counterpoint that unsettles whoever looks at it: whatever the thought, the idea one brought along, it dissolves into his space, his own. That space occupied by his past, that moment of instinctive movements around the being, around the human being who dwells before him in another story that, in the end, converges with his own on a sheet of paper. Within that paper there are wholly inaccessible hollows that stop thought, through the uncertainty of not seeing, not even imagining, the light; not the enveloping light, which no doubt seduces, but the inner one, the one that lies behind that gaze or that gesture, sometimes sad, at other times treacherous, roguish, shrewd, cunning, but each of them wrapped in tenderness.

The more than proven mastery, virtuosity one might say, of Sasha Asensio with a camera in his hands remains an anecdote, a marvellous anecdote, compared with that trembling feeling that pierces deep, truly deep, on this side of the viewer's skin and beyond the serene, yet raw, presence of the human being he is set before, or rather delivered to in an embrace.

It is not only artistic excellence; there is something in Sasha and his portraits that dissolves him, the character, and the one who contemplates — spectates is more exact — into a single mixture, boundless for want of limit, of any preset end.

Sasha Asensio is a name that, by unforeseen occupation, becomes a thousand names when he takes up his camera, and with those thousand names he builds a universe that proves the infinite projection of the human. Through a simple crack in the rough wall of a photographic backdrop, through a shadow, the fold of a garment, a ring, an earring, a perfect imperfection of skin, through a desire that seems more like a dream in his actors, who do not act but simply are, through a click, the ephemeral argues with itself and becomes time.

How is it done? No one knows. Sasha is capable of it.

Boyer Tresaco

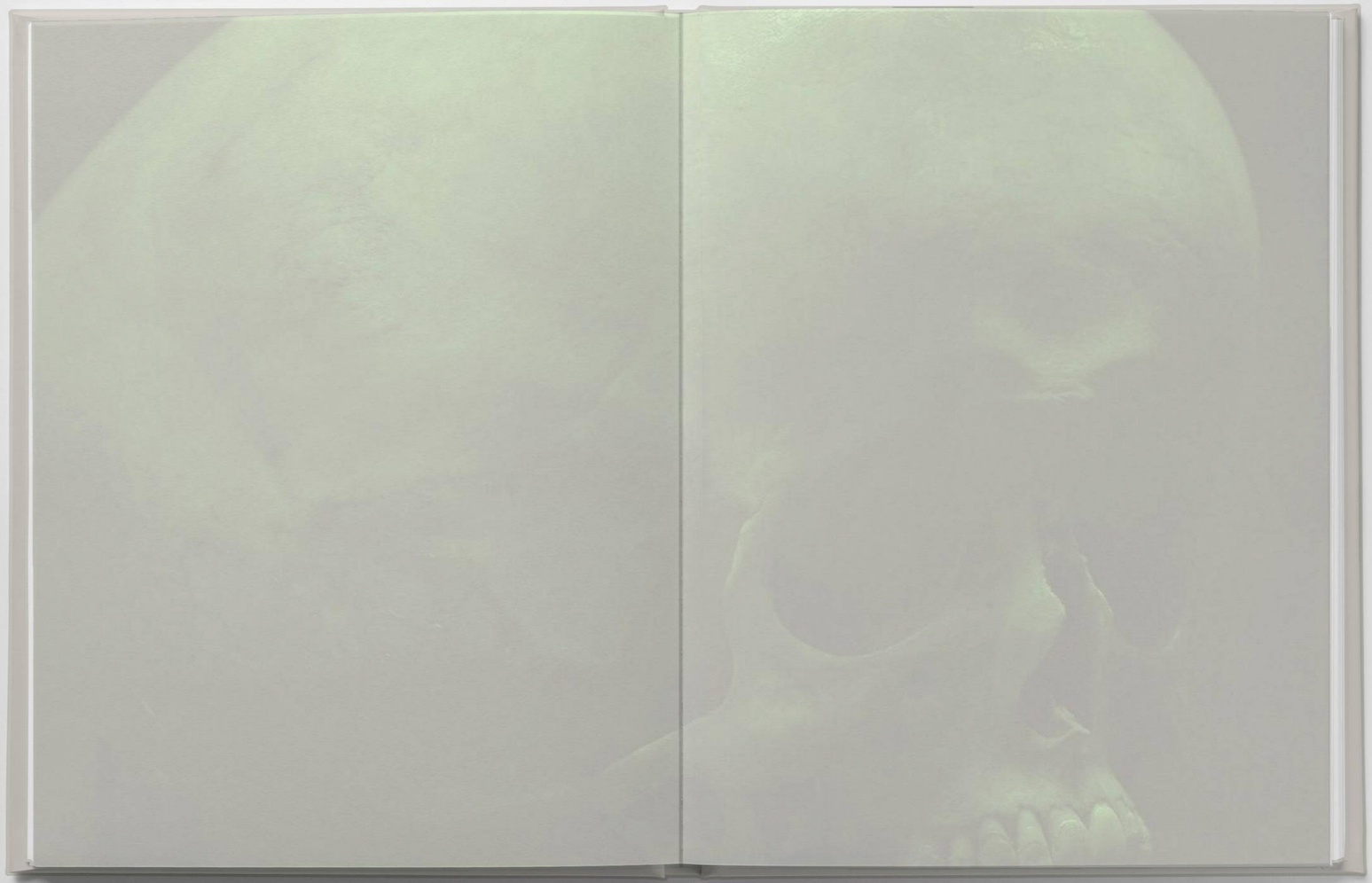
Índice de imágenes Index of images

01	Sinaloense, DTLA, Los Ángeles	2018
02	Puerta del Sol, Madrid	2018
03	Tres Mil Viviendas, Sevilla	2017
04	Rafael, San Isidro, Orihuela	2026
05	Ojos brujos, El Raval, Barcelona Bewitching eyes	2025
06	Tender Blue, El Raval, Barcelona	2023
07	Yuri. Tipos duros del Este, El Raval, Barcelona Yuri. Tough guys from the East	2024
08	Barceloneta, Barcelona	2025
09	Pepe, El Rastro, Madrid	2026
10	Fernando, DTLA, Los Ángeles	2019
11	La Reina, El Raval, Barcelona	2016
12	Mi vecino Vicente, El Raval, Barcelona My neighbour Vicente	2023
13	Proud skater, MACBA, Barcelona	2023
14	Antonia, El Raval, Barcelona	2023
15	Mi amigo Lluís, El Raval, Barcelona My friend Lluís	2025
16	Princesas del Raval, Barcelona Princesses of the Raval	2023
17	José, El Raval, Barcelona	2026
18	Cañada Real Galiana, Madrid	2026
19	Javier, Gijón	2026
20	Las casas de Telefónica, Gijón The Telefónica houses	2026
21	Cleo & Juls, MACBA, Barcelona	2023
22	Joan, Gijón	2024
23	José Manuel, Oviedo	2026
24	Olaf, Norreport, Copenhague	2019
25	Jonatán, Poniente, Gijón	2026
26	Monsieur Jean-Luc, Le Marais, París	2024
27	Adolfo Álvarez, sacerdote diocesano, Gijón Adolfo Álvarez, diocesan priest	2023
28	São Paulo	1988
29	Mi amiga Tzintli, El Raval, Barcelona My friend Tzintli	2023
30	Mi amigo Giovanni, El Raval, Barcelona My friend Giovanni	2025
31	Spider, Barcelona	2026
32	Mademoiselle Lise-Audrey, Le Marais, París	2024
33	Daniel, Cañada Real Galiana, Madrid	2026
34	Mi amigo Carlos, El Raval, Barcelona My friend Carlos	2025
35	Sir Allen Jones, Le Marais, París	2024
36	Larisa, El Raval, Barcelona	2025
37	Javier, El Raval, Barcelona	2026
38	Anthony & Estefan, El Raval, Barcelona	2024
39	Jesús, El Raval, Barcelona	2025
40	Resistiendo Holding on	2022
41	Mi vecino Mohammed Nawaz, El Raval, Barcelona My neighbour Mohammed Nawaz	2023
42	Mi amigo Nicholas, El Raval, Barcelona My friend Nicholas	2024
43	Mi amigo Román, Barceloneta, Barcelona My friend Román	2023
44	Yolanda, Barcelona	2017
45	Francisco, Orihuela, Alicante	2026
46	Mael, Quartier Saint-Jacques, Perpiñán	2023
47	Moisés, El Raval, Barcelona	2024
48	Gótico, Barcelona	2021
49	Bruce Gilden	2021
50	c/ Carretas, Madrid	2025
51	Bar Brusi, Gótico, Barcelona	2022
52	Mi vecino Mustafa, El Raval, Barcelona My neighbour Mustafa	2023
53	Mi amiga Aisha, El Raval, Barcelona My friend Aisha	2024
54	Mi amiga Núria, El Raval, Barcelona My friend Núria	2024
55	Juan Falcón, Parque San Francisco, Oviedo	2017
56	Nani, El Raval, Barcelona	2024
57	Ibrahim, Barceloneta, Barcelona	2023
58	Mortadelo, Passeig de Gràcia	2020
59	Besòs, Barcelona	2021
60	Tokio	2026
61	Mi vecino Miguel, c/ Carme, El Raval, Barcelona My neighbour Miguel	2025
62	Mi amigo Joel, El Raval, Barcelona My friend Joel	2023
63	Quartieri Spagnoli	2021
64	Camila, Bois de Boulogne, París	2025
65	Vitrine sans poils, París	2022
66	Spencer, DTLA, Los Ángeles	2019
67	Les Naves, Natahoyo, Gijón	2025
68	Ángel Lage, La Calzada, Gijón	2026
69	Mi amigo Hussain, El Raval, Barcelona My friend Hussain	2023
70	Roberto, Poniente, Gijón	2024
71	Mi amigo Shabbir, El Raval, Barcelona My friend Shabbir	2024
72	Edificio Colón, El Raval, Barcelona	2026
73	Carlos, El Raval, Barcelona	2024
74	Enrique, Perpiñán	2022
75	Mi amigo Tony, El Raval, Barcelona My friend Tony	2025
76	Álvaro, Poniente, Gijón	2026
77	Jardín Botánico, Gijón Botanical Garden, Gijón	2022
78	Ahmed, Barceloneta, Barcelona	2025
79	Piscinas de la Laboral, Gijón	2024
80	Sara, El Raval, Barcelona	2026
81	c/ Hospital, El Raval, Barcelona	2025
82	Nápoles	2021
83	Bamba, Lavapiés, Madrid	2026
84	Juan Manuel, Gijón	2026
85	San Isidro, Orihuela	2026
86	El Born, Barcelona	2023
87	Never give up, Plaza Real, Barcelona	2023
88	Mi amigo Roma, Gótico, Barcelona My friend Roma	2025
89	Lavapiés es otro nivel, Madrid Lavapiés is another level	2024
90	Consuelo, El Raval, Barcelona	2023
91	N'gong N'Baye, El Raval, Barcelona	2024
92	Mi amigo Molina, El Raval, Barcelona My friend Molina	2025
93	Techos bajos, Cartagena Low ceilings	2026
94	Ciganos do Alentejo	2024
95	Jordi, El Raval, Barcelona	2024
96	Tokio	2026
97	Jesús de La Vega (Los Zoquillos), c/ Hospital, Barcelona	2024
98	c/ Riera Alta, El Raval, Barcelona	2026
99	Gótico, Barcelona	2024
100	Carlos & Mari, Natahoyo, Gijón	2025
101	L'Hospitalet de Llobregat	2020
102	Señores del Raval, Barcelona Gentlemen of the Raval	2019
103	La Redondela, Huelva	2023
104	Noches sin dueño, El Raval, Barcelona Nights without an owner	2025
105	Anabela, Gótico, Barcelona	2023
106	La Mina, Sant Adrià de Besòs	2018
107	Gilda Love, Barcelona	2023
108	Belleville, París	2024
109	Juan, Fomento, Gijón	2023
110	Yibril, El Raval, Barcelona	2025
111	Pepe, El Raval, Barcelona	2023
112	Youth power, Malasaña, Madrid	2023
113	Mi amigo Juan Carlos y su ojo de mentira, El Raval, Barcelona My friend Juan Carlos and his fake eye	2024
114	Mi vecino Francisco, El Raval, Barcelona My neighbour Francisco	2024
115	Tardes con Lorena, El Raval, Barcelona Afternoons with Lorena	2024
116	He who blacks, El Raval, Barcelona	2023
117	El cierre, Nápoles The closing, Naples	2025
118	Kiosco Antonio, Av. Paral·lel, Barcelona	2025
119	Vanesa, El Raval, Barcelona	2025
120	Mi vecino Derrick, El Raval, Barcelona My neighbour Derrick	2024
121	Petric, El Raval, Barcelona	2025
122	Rue Saint-Antoine, Le Marais, París	2024
123	After Velázquez, El Raval, Barcelona	2024
124	Zingar@s del este, Plaza Real, Barcelona Gypsies from the East	2025
125	Abel, Plaza Real, Barcelona	2025
126	La noche eterna, El Raval, Barcelona The endless night	2025
127	Billy O'Brien, Coney Island, Nueva York	2019

Street Portrait
Sasha Asensio

Fotografías / Photographs © Sasha Asensio
Texto / Text © Boyer Treasco

Guardas / Endpapers:
Medicinsk Museion, Copenhague / Copenhagen
Hunterian Museum, Londres / London





Sasha Asensio