Street Portrait
Sasha Asensio





Every Night and every Morn
Some to Misery are born.
Every Morn and every Night
Some are born to Sweet Delight,
Some are born to Endless Night.

Cada noche y cada mañana
algunos nacen para la miseria.
Cada mañana y cada noche
algunos nacen para el dulce deleite,
algunos nacen para la noche eterna.

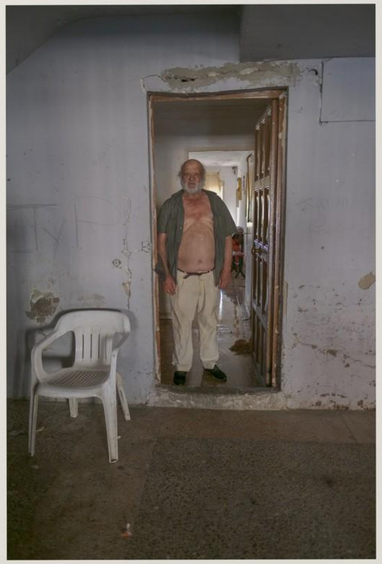
William Blake

Street Portrait
Sasha Asensio





02



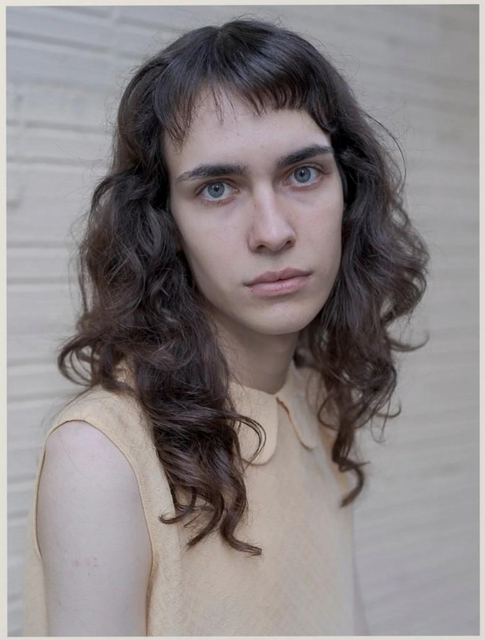
03



04



05



06



07

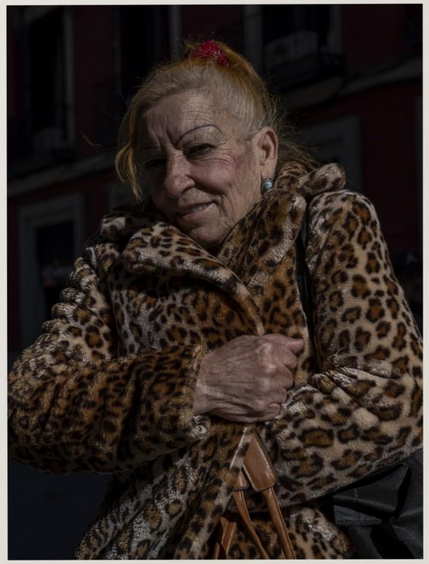


08

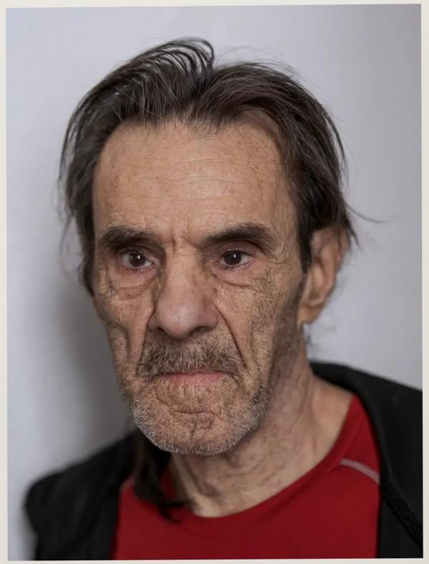




10



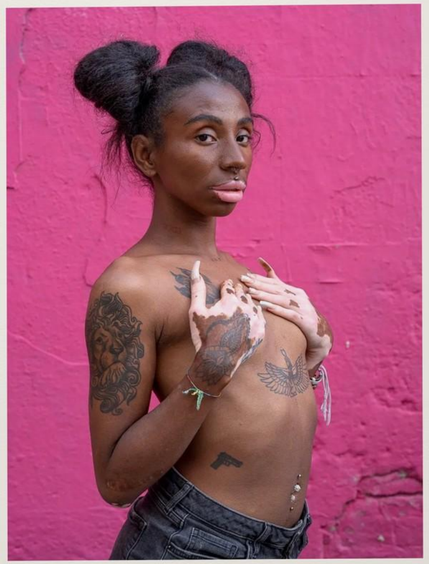
11



12



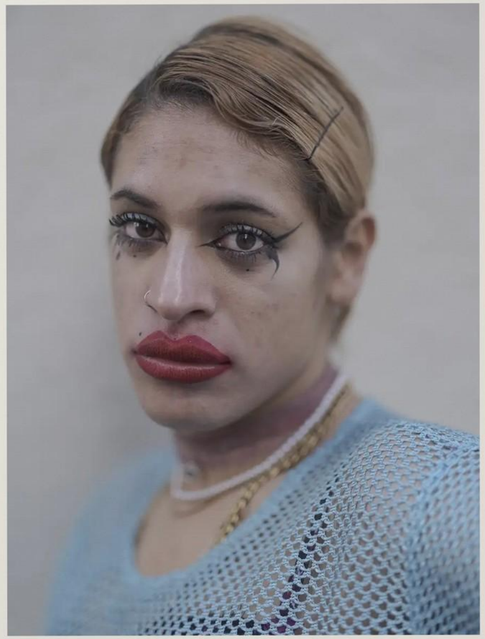
13



14



15



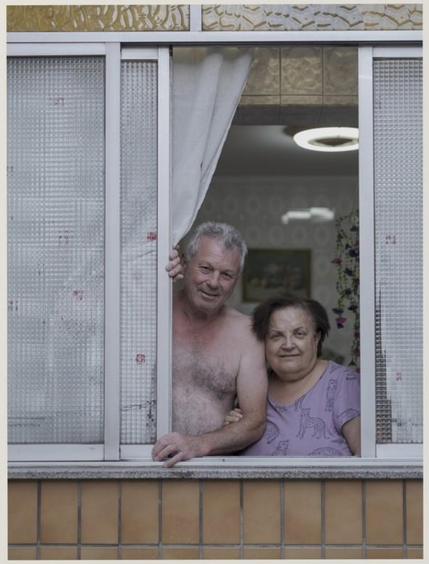


17


HELLO
BEAUTY



19



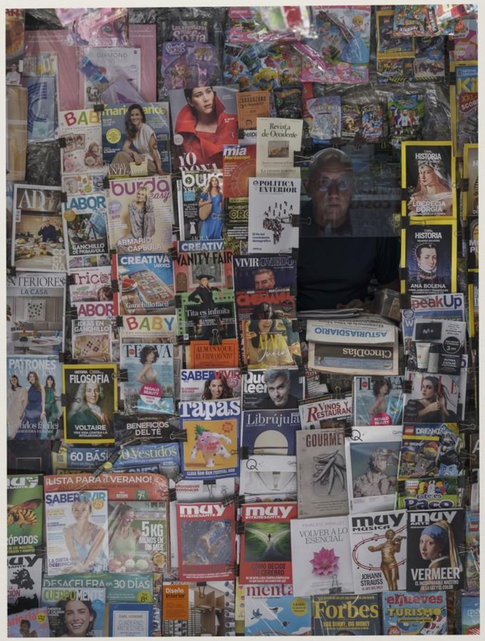
20



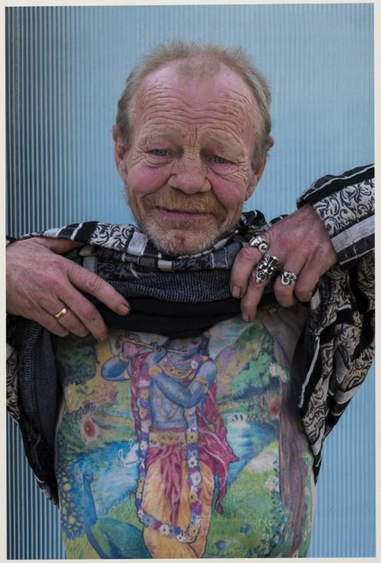
21



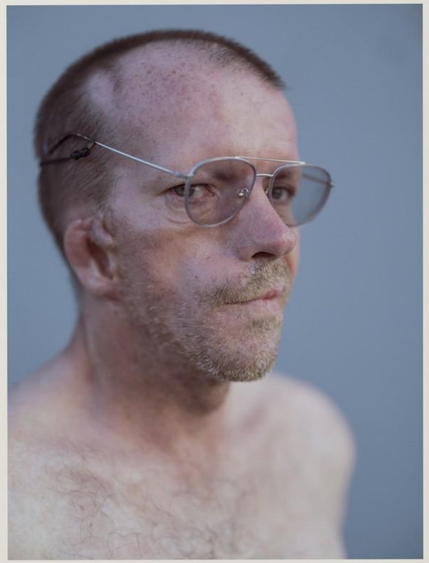
22


Revista de Occidente
POLITICA EXTERIOR
HISTORIA
ANA BOLENA
CREATIVA
VANITY FAIR
VIVIR
BABY
Tita es infinita
ASTURIASDIARIO
FILOSOFIA
VOLTAIRE
BENEFICIOS DEL TE
Vestidos
Trapas
Librújula
GOURMET
VINOS RESTAURANTES
LISTA PARA EL VERANO!
5KG
30 DÍAS
muy
VOLVER A LO ESENCIAL
JOHANN SEBASTIAN BACH
VERMEER
Forbes
Diseño
PATRONES
SABER VIVIR

23



24



25



26



27



28



29



30





32



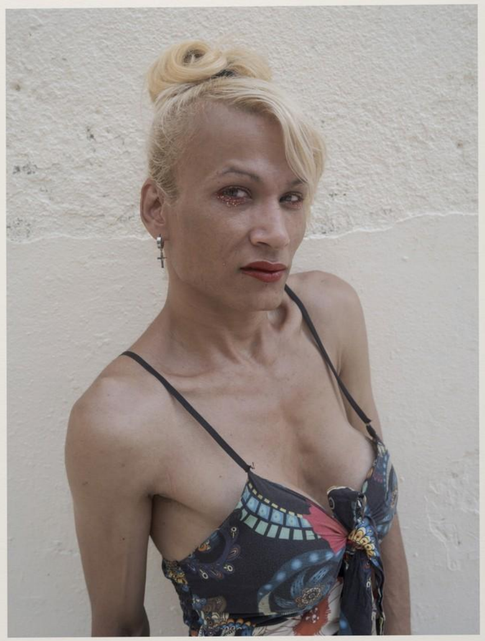
33

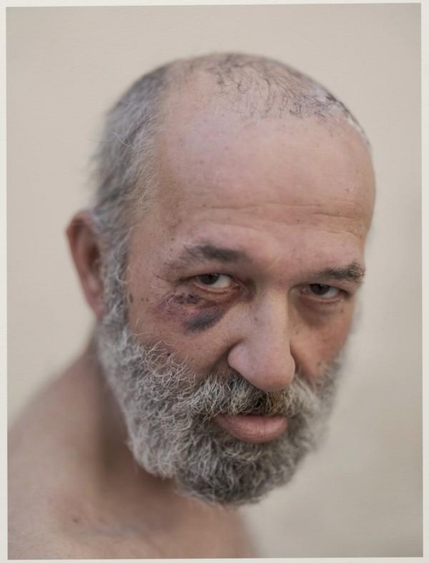


34



35

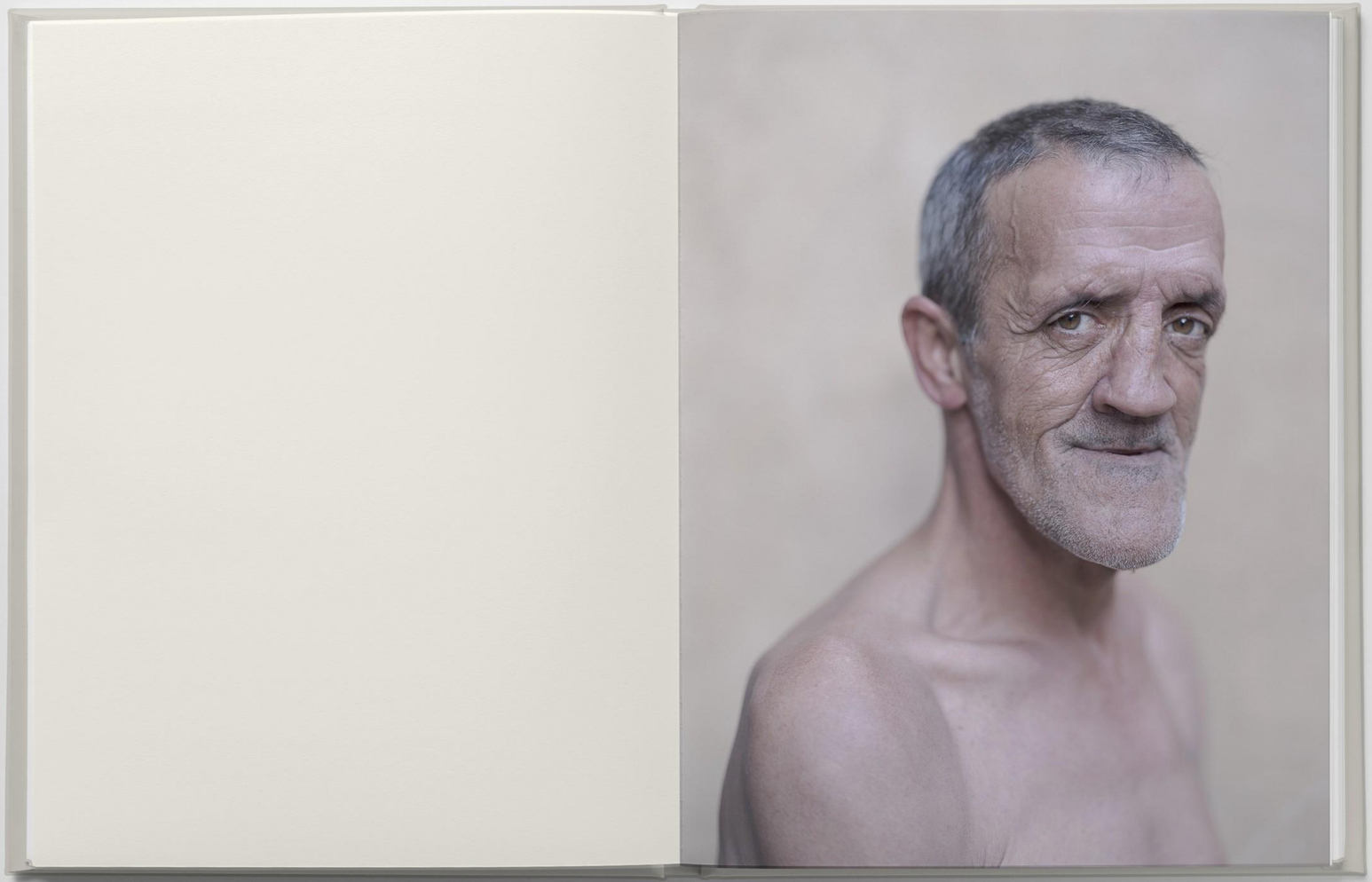




37

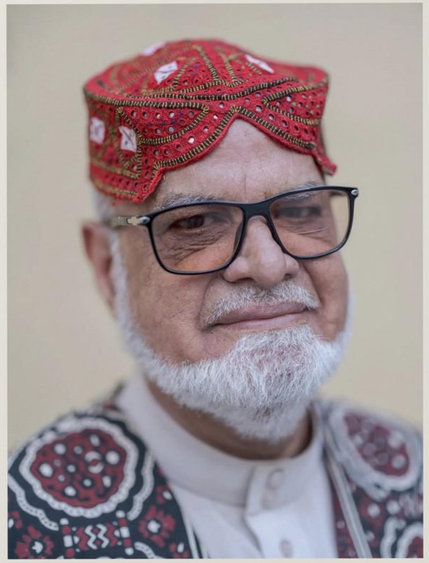


38





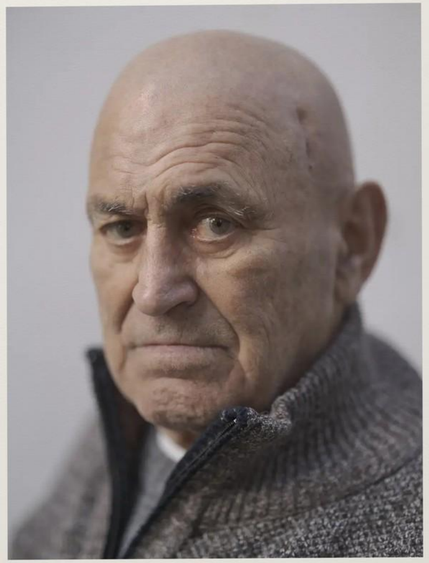
40



41



42

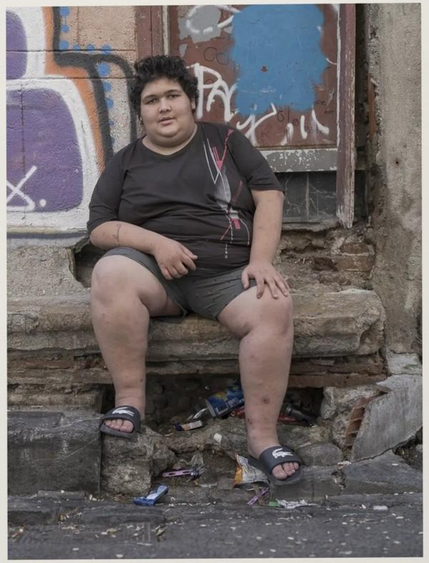


43



44



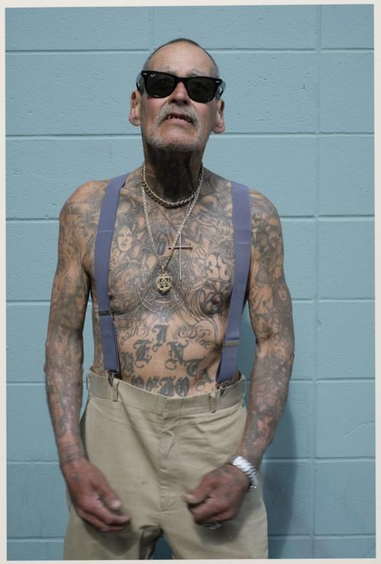


46



47

160 MM ID



49



50



51



52



53



54



55



56



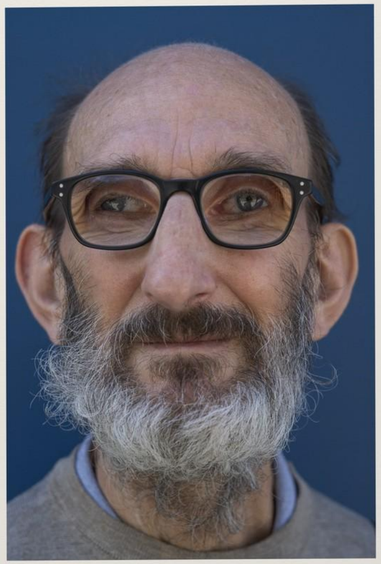


58



59

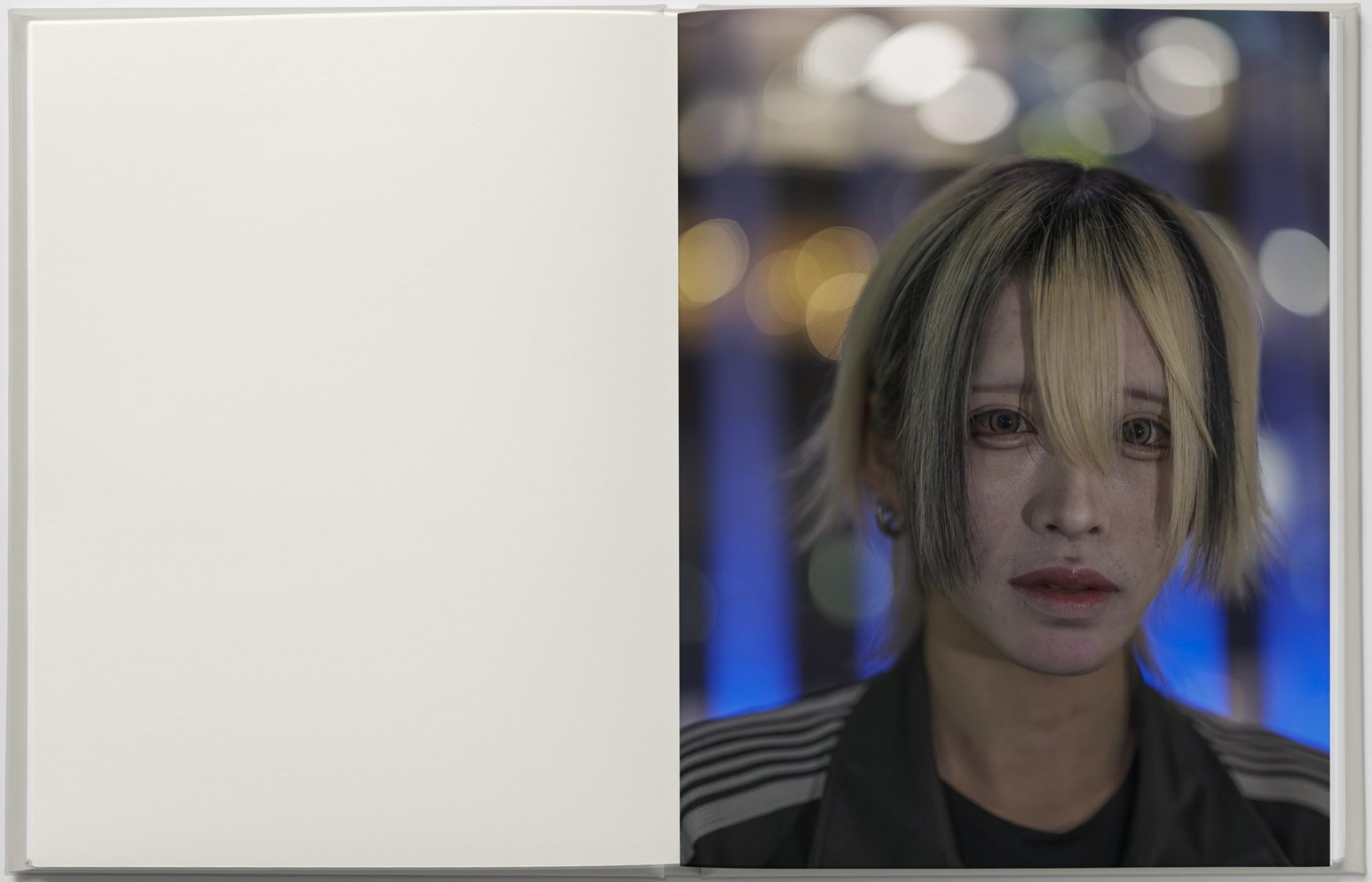




61



62





64


BOCADILLOS · ENTREPANS · SANDWICHES
HAMBURGUESAS · HAMBURGUESES · BURGERS
PIZZAS · PIZZES · PIZZAS
PLATOS COMBINADOS · PLATS COMBINATS · COMBINED DISHES

65



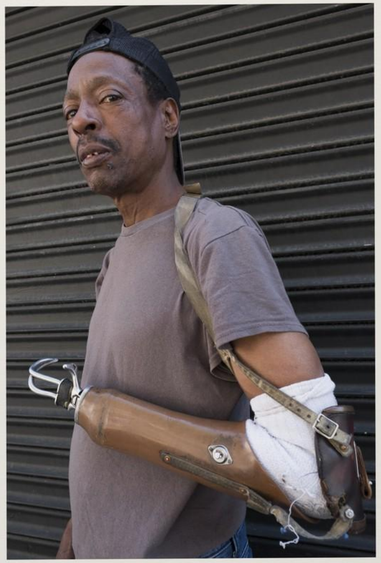
66



67



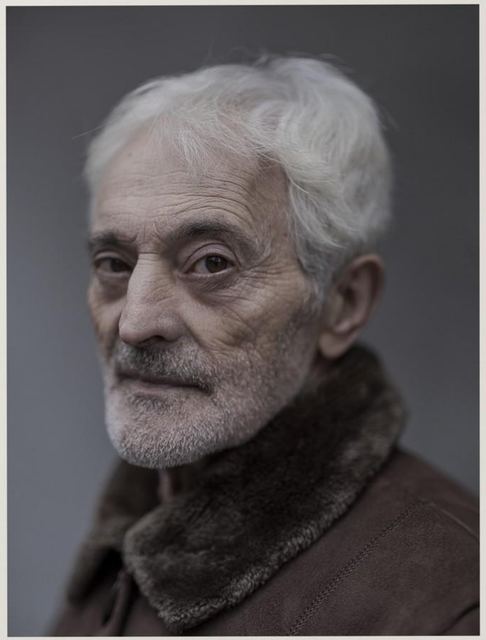
68

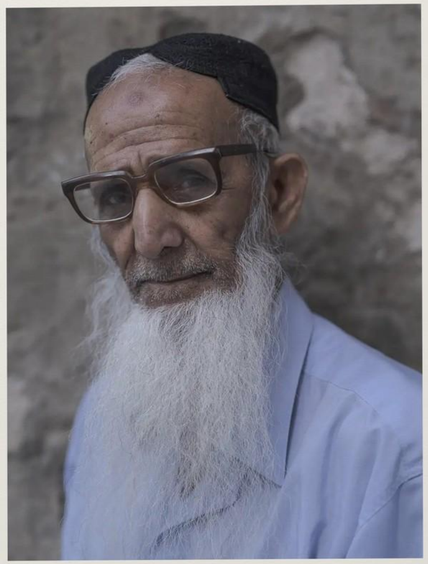


69



70

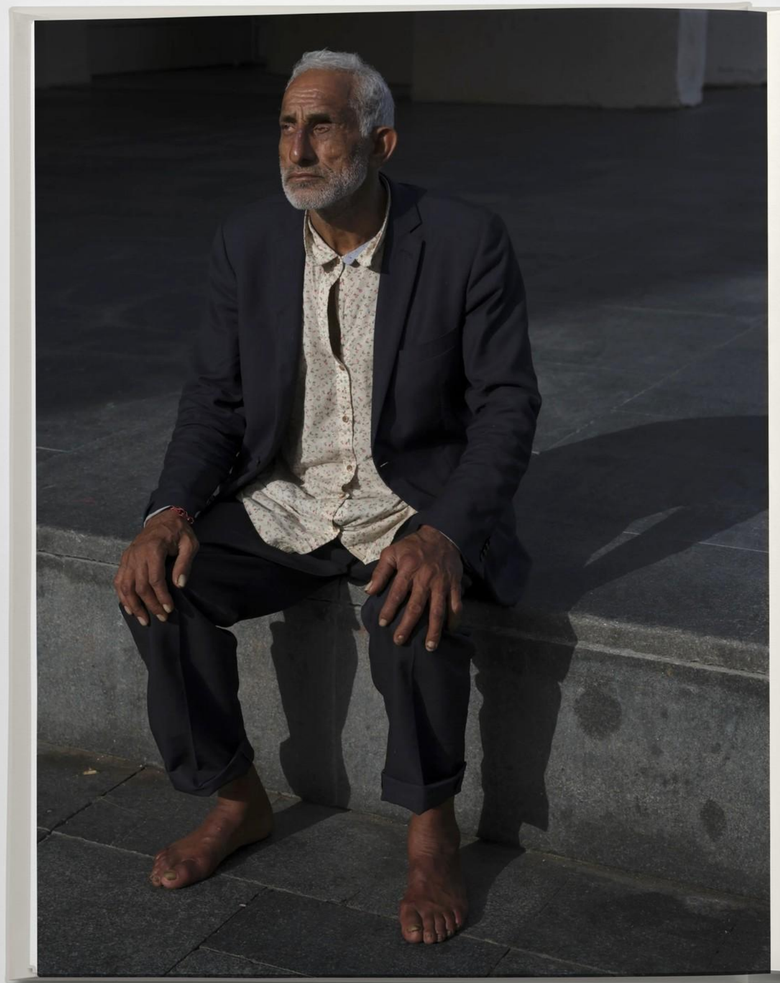




72



73



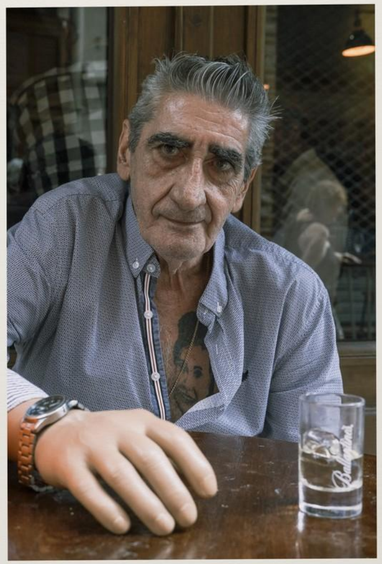


75

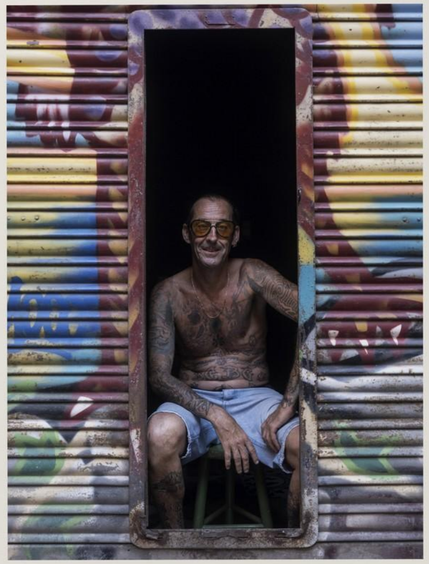


76





78



79



80



81





83



84

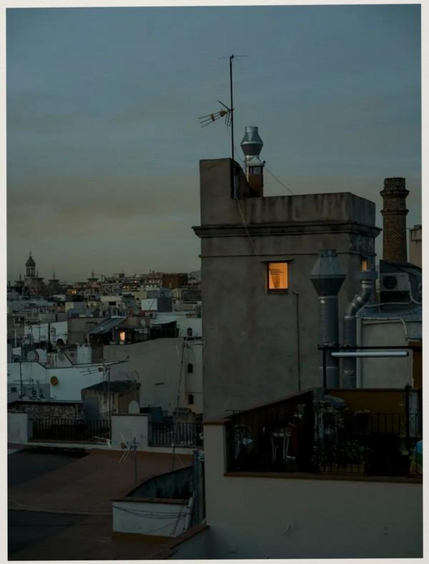


85

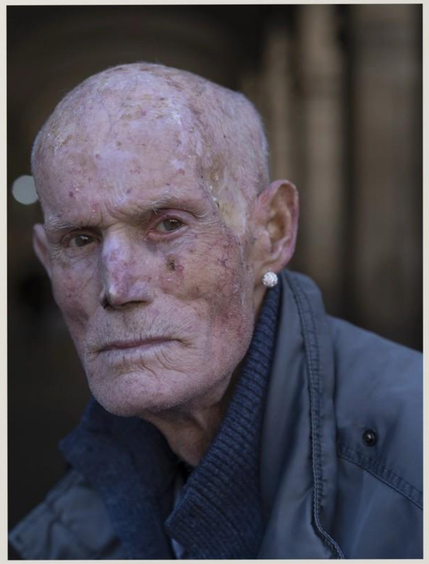


86





88

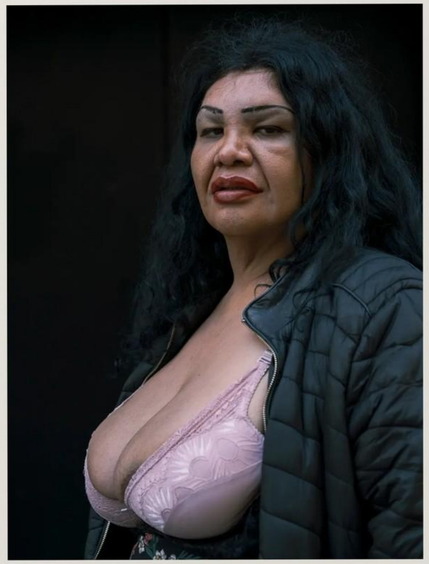


89



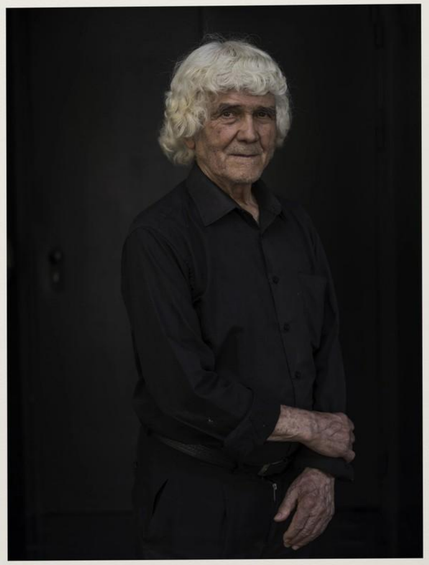


91



92

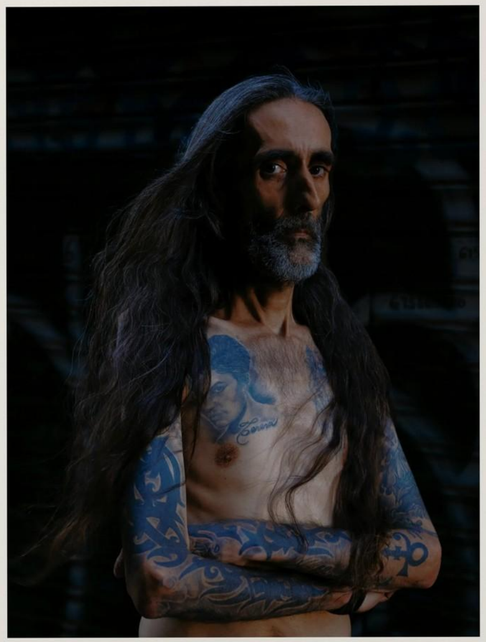


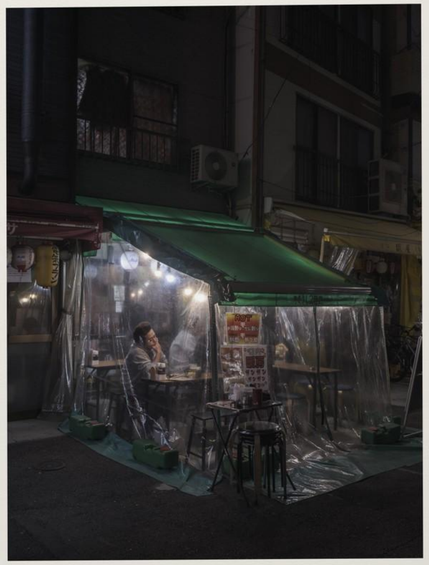


94

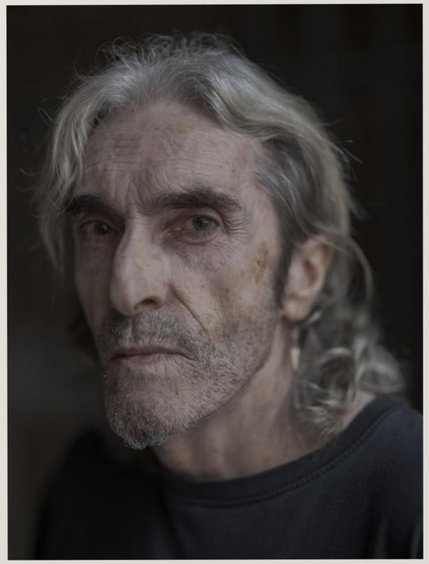


95

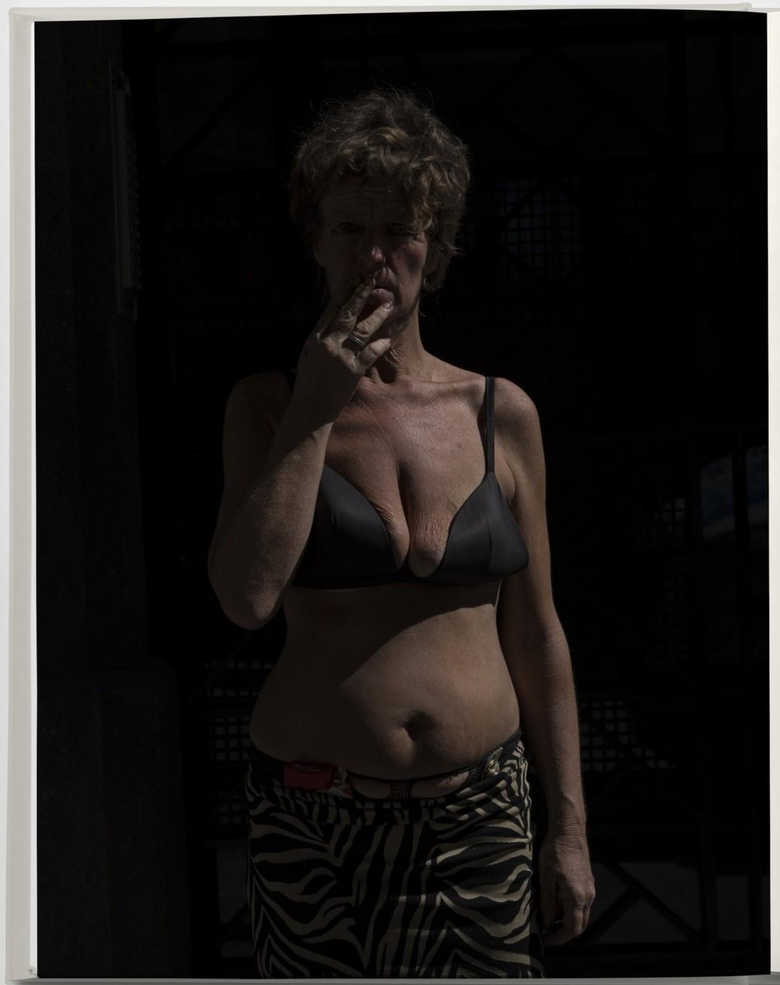




97



98



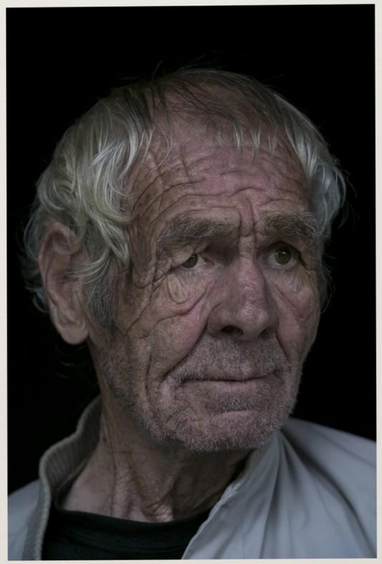


100



101

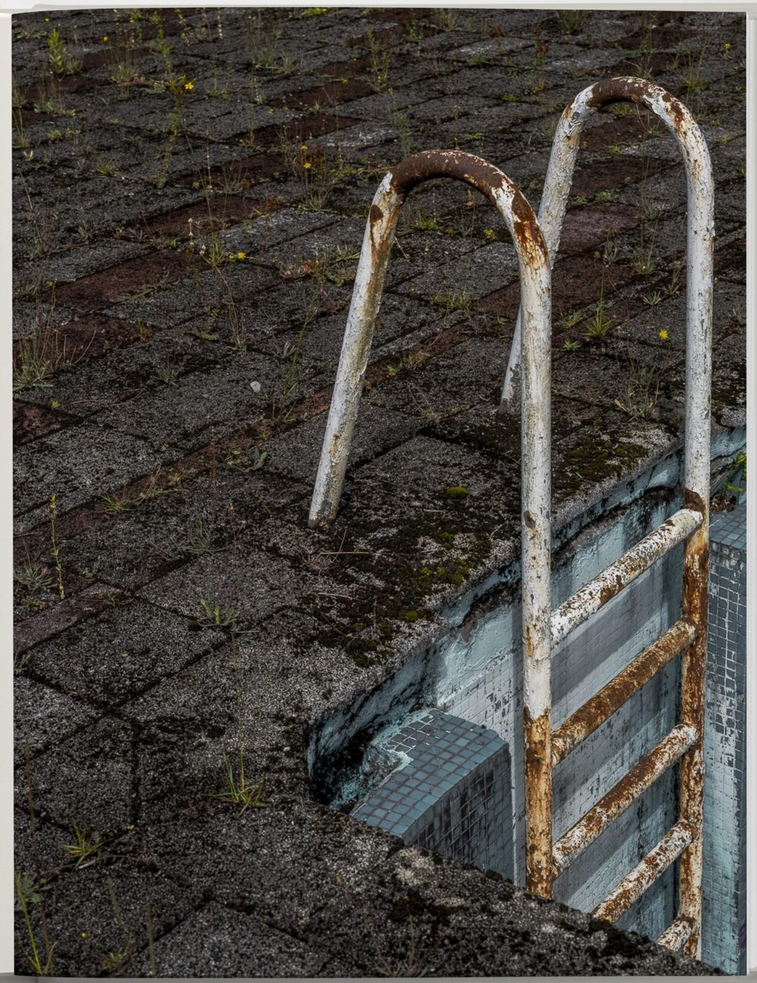




103



104





106

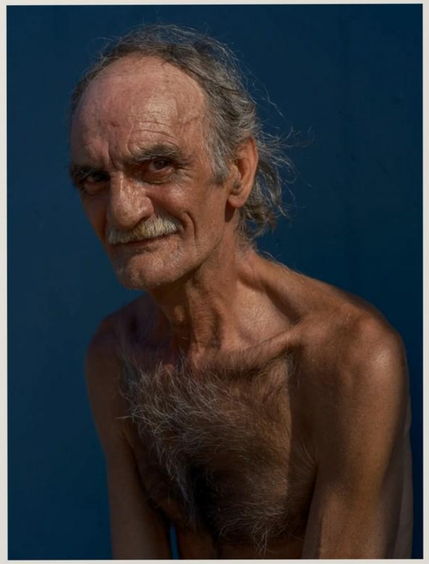


107





109



110





112



113



114



115



116



117

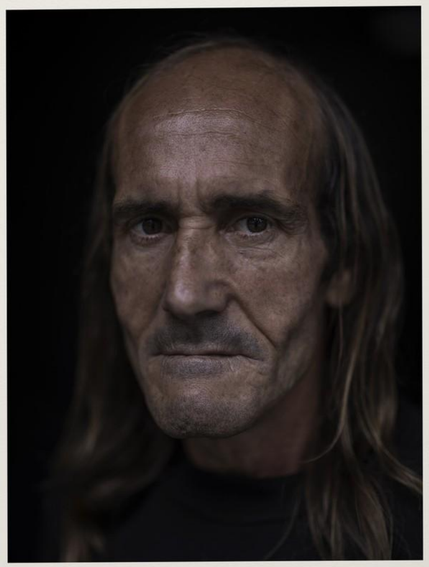


118

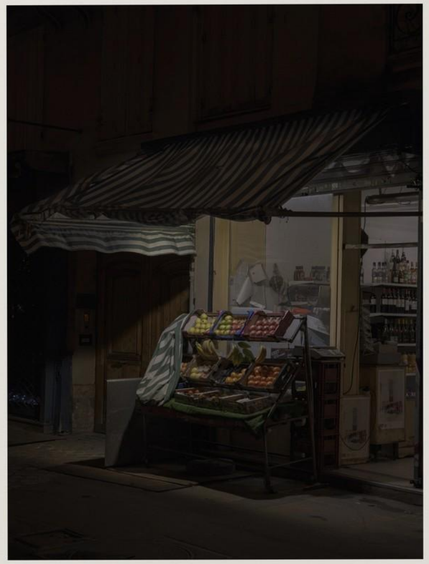


119





121



122

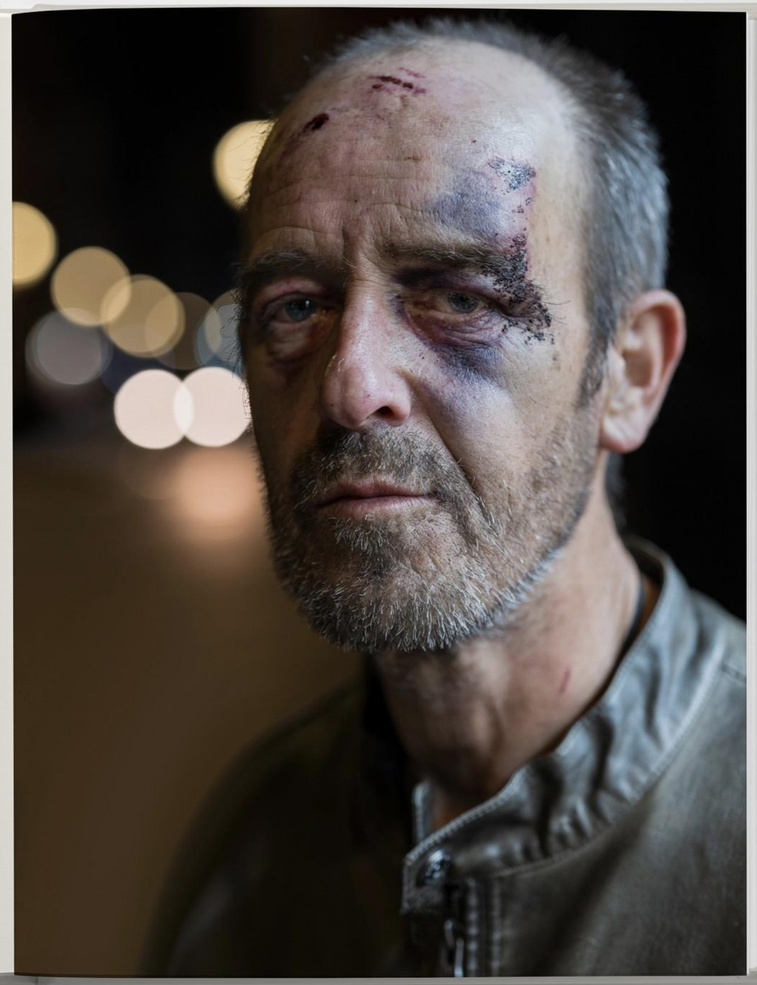




124



125





La proyección infinita de lo humano

No es fácil comprimirlo; una crítica, un comentario deviene evanescente ante la obra de Sasha.

Existe un contrapunto que desequilibra a quien la mira: cualquiera que fuese el pensamiento, la idea que traía, se disuelve en su espacio, el suyo. Ese espacio que ocupa su pasado, aquel momento de movimientos instintivos alrededor del ser, del ser humano que habita frente a él en otra historia que, a la postre, converge con la suya en un papel. Dentro de ese papel existen huecos del todo inaccesibles que impiden pensar, por esa incertidumbre de no ver, siquiera imaginar, la luz; no la envolvente, que sin duda seduce, sino la interior, la que subyace detrás de esa mirada o ese gesto, en ocasiones triste, pérfido en otras, pícaro, sagaz, astuto, pero cualquiera de ellos envuelto en la ternura.

La maestría más que probada, virtuosismo cabría decir, de Sasha Asensio con una cámara entre las manos queda en anécdota, maravillosa anécdota, comparada con ese sentimiento estremecido que penetra hondo, pero hondo, más acá de la piel del espectador y más allá de la serena, aun descarnada, presencia de ese humano ser al que lo enfrenta, más bien al que lo entrega en un abrazo.

No es solo una excelencia de arte; existe en Sasha y sus retratos algo más allá que lo disuelve a él, al personaje, y al que contempla —especta es más exacto— en una sola mezcla inabarcable por carencia de límite, de fin preestablecido.

Sasha Asensio es un nombre que por ocupación sobrevenida se convierte en mil nombres cuando toma su cámara, y con esos mil nombres construye un universo que demuestra la proyección infinita de lo humano. Por una simple grieta en la tosca pared de un fondo fotográfico, por una sombra, el pliegue de una ropa, un anillo, un pendiente, una perfecta imperfección de piel, por un deseo que más parece un sueño en sus actores, que no actúan sino son, por un clic, lo efímero se discute a sí mismo y se convierte en tiempo.

¿Cómo se hace? Nadie lo sabe. Sasha es capaz de hacerlo.

Boyer Tresaco

The infinite projection of the human

It is not easy to condense; a critique, a comment, turns evanescent before Sasha's work.

There is a counterpoint that unsettles whoever looks at it: whatever the thought, the idea one brought along, it dissolves into his space, his own. That space occupied by his past, that moment of instinctive movements around the being, around the human being who dwells before him in another story that, in the end, converges with his own on a sheet of paper. Within that paper there are wholly inaccessible hollows that stop thought, through the uncertainty of not seeing, not even imagining, the light; not the enveloping light, which no doubt seduces, but the inner one, the one that lies behind that gaze or that gesture, sometimes sad, at other times treacherous, roguish, shrewd, cunning, but each of them wrapped in tenderness.

The more than proven mastery, virtuosity one might say, of Sasha Asensio with a camera in his hands remains an anecdote, a marvellous anecdote, compared with that trembling feeling that pierces deep, truly deep, on this side of the viewer's skin and beyond the serene, yet raw, presence of the human being he is set before, or rather delivered to in an embrace.

It is not only artistic excellence; there is something in Sasha and his portraits that dissolves him, the character, and the one who contemplates — spectates is more exact — into a single mixture, boundless for want of limit, of any preset end.

Sasha Asensio is a name that, by unforeseen occupation, becomes a thousand names when he takes up his camera, and with those thousand names he builds a universe that proves the infinite projection of the human. Through a simple crack in the rough wall of a photographic backdrop, through a shadow, the fold of a garment, a ring, an earring, a perfect imperfection of skin, through a desire that seems more like a dream in his actors, who do not act but simply are, through a click, the ephemeral argues with itself and becomes time.

How is it done? No one knows. Sasha is capable of it.

Boyer Tresaco

Índice de imágenes Index of images

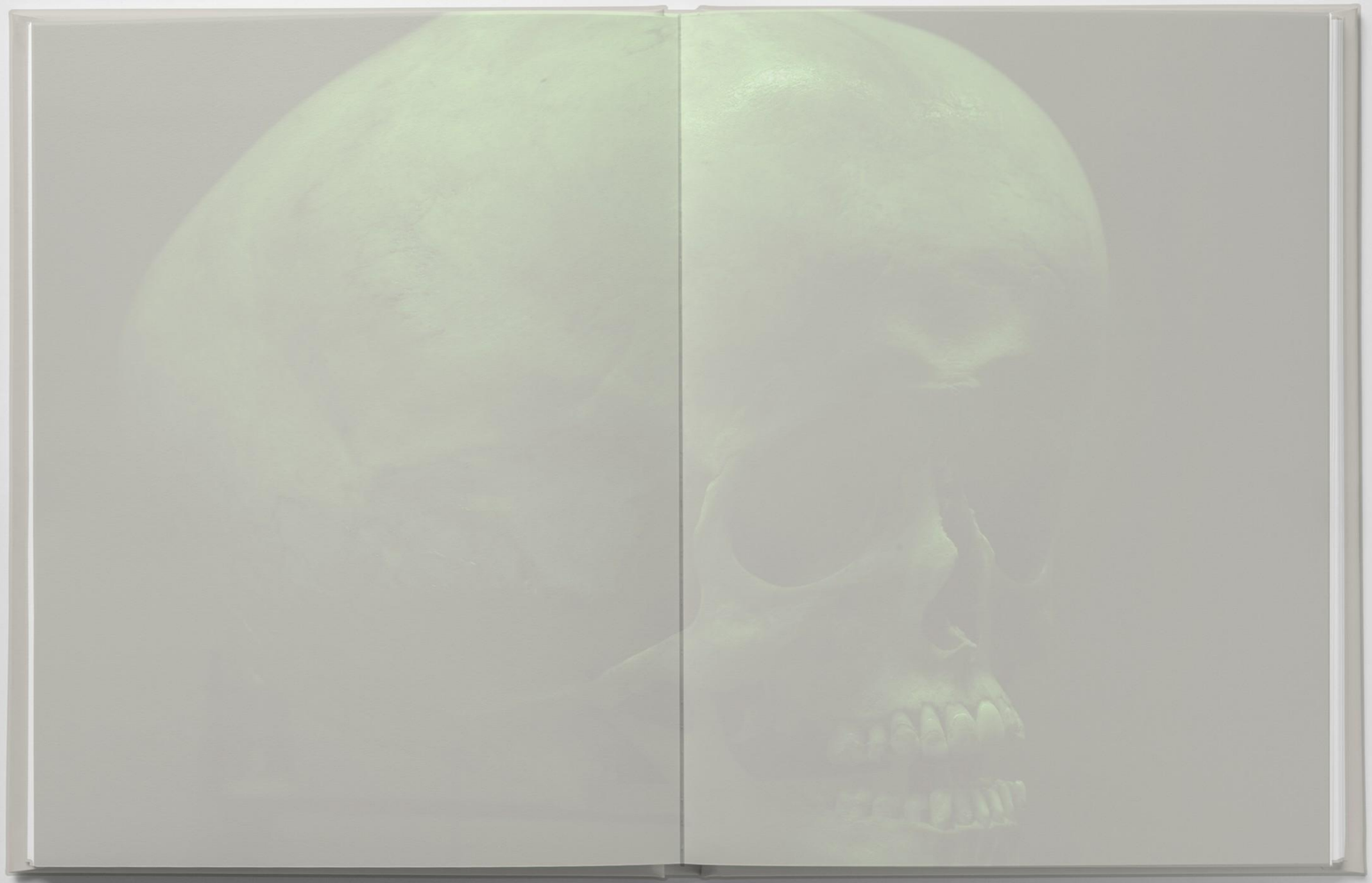
01 Sinaloense, DTLA, Los Ángeles 2018
02 Puerta del Sol, Madrid 2018
03 Tres Mil Viviendas, Sevilla 2017
04 Rafael, San Isidro, Orihuela 2026
05 Ojos brujos, El Raval, Barcelona Bewitching eyes 2025
06 Tender Blue, El Raval, Barcelona 2023
07 Yuri. Tipos duros del Este, El Raval, Barcelona Yuri. Tough guys from the East 2024
08 Barceloneta, Barcelona 2025
09 Pepe, El Rastro, Madrid 2026
10 Bruce Gilden 2021
11 c/ Carretas, Madrid 2025
12 Mi vecino Vicente, El Raval, Barcelona My neighbour Vicente 2023
13 Proud skater, MACBA, Barcelona 2023
14 Antonia, El Raval, Barcelona 2023
15 Mi amigo Lluís, El Raval, Barcelona My friend Lluís 2025
16 Princesas del Raval, Barcelona Princesses of the Raval 2023
17 Ciganos do Alentejo 2024
18 Cañada Real Galiana, Madrid 2026
19 Javier, Gijón 2026
20 Las casas de Telefónica, Gijón The Telefónica houses 2026
21 Cleo & Juls, MACBA, Barcelona 2023
22 Joan, Gijón 2024
23 José Manuel, Oviedo 2026
24 Olaf, Nørreport, Copenhague 2019
25 Jonatán, Poniente, Gijón 2026
26 Monsieur Jean-Luc, Le Marais, París 2024
27 Adolfo Álvarez, sacerdote diocesano, Gijón Adolfo Álvarez, diocesan priest 2023
28 São Paulo 1988
29 Mi amiga Tzinti, El Raval, Barcelona My friend Tzinti 2023
30 Mi amigo Giovanni, El Raval, Barcelona My friend Giovanni 2025
31 Spider, Barcelona 2026
32 Mademoiselle Lise-Audrey, Le Marais, París 2024
33 Daniel, Cañada Real Galiana, Madrid 2026
34 Mi amigo Carlos, El Raval, Barcelona My friend Carlos 2025
35 Sir Allen Jones, Le Marais, París 2024
36 Larisa, El Raval, Barcelona 2025
37 Javier, El Raval, Barcelona 2026
38 Anthony & Estefan, El Raval, Barcelona 2024
39 Jesús, El Raval, Barcelona 2025
40 Resistiendo Holding on 2022
41 Mi vecino Mohammed Nawaz, El Raval, Barcelona My neighbour Mohammed Nawaz 2023
42 Mi amigo Nicholas, El Raval, Barcelona My friend Nicholas 2024
43 Mi amigo Román, Barceloneta, Barcelona My friend Román 2023
44 Yolanda, Barcelona 2017
45 Francisco, Orihuela, Alicante 2026
46 Mael, Quartier Saint-Jacques, Perpiñán 2023
47 Moisès, El Raval, Barcelona 2024
48 Gótico, Barcelona 2021
49 Fernando, DTLA, Los Ángeles 2019
50 La Reina, El Raval, Barcelona 2016
51 Bar Brusi, Gótico, Barcelona 2022
52 Mi vecino Mustafa, El Raval, Barcelona My neighbour Mustafa 2023
53 Mi amiga Aisha, El Raval, Barcelona My friend Aisha 2024
54 Quartieri Spagnoli 2021
55 Anabela, Gótico, Barcelona 2023
56 La Mina, Sant Adrià de Besòs 2018
57 Mi vecino Francisco, El Raval, Barcelona My neighbour Francisco 2024
58 Nani, El Raval, Barcelona 2024
59 Ibrahim, Barceloneta, Barcelona 2023
60 After Velázquez, El Raval, Barcelona 2024
61 Mortadelo, Passeig de Gràcia 2020
62 Besòs, Barcelona 2021
63 Tokio 2026
64 Mi vecino Miguel, c/ Carme, El Raval, Barcelona My neighbour Miguel 2025

65 Mi amigo Joel, El Raval, Barcelona My friend Joel 2023
66 Camila, Bois de Boulogne, París 2025
67 Vitrine sans poils, París 2022
68 José, El Raval, Barcelona 2026
69 Spencer, DTLA, Los Ángeles 2019
70 Les Naves, Natahoyo, Gijón 2025
71 Ángel Lage, La Calzada, Gijón 2026
72 Mi amigo Hussain, El Raval, Barcelona My friend Hussain 2023
73 Roberto, Poniente, Gijón 2024
74 Mi amigo Shabbir, El Raval, Barcelona My friend Shabbir 2024
75 Edificio Colón, El Raval, Barcelona 2026
76 Carlos, El Raval, Barcelona 2024
77 Nápoles 2021
78 Enrique, Perpiñán 2022
79 Mi amigo Tony, El Raval, Barcelona My friend Tony 2025
80 Jardín Botánico, Gijón Botanical Garden, Gijón 2022
81 Ahmed, Barceloneta, Barcelona 2025
82 Noches sin dueño, El Raval, Barcelona Nights without an owner 2025
83 Sara, El Raval, Barcelona 2025
84 c/ Hospital, El Raval, Barcelona 2025
85 Bamba, Lavapiés, Madrid 2026
86 Juan Manuel, Gijón 2026
87 San Isidro, Orihuela 2026
88 El Born, Barcelona 2023
89 Never give up, Plaza Real, Barcelona 2023
90 Mi amigo Roma, Gótico, Barcelona My friend Roma 2025
91 Lavapiés es otro nivel, Madrid Lavapiés is another level 2024
92 Consuelo, El Raval, Barcelona 2023
93 N'gong N'Baye, El Raval, Barcelona 2024
94 Mi amigo Molina, El Raval, Barcelona My friend Molina 2025
95 Techos bajos, Cartagena Low ceilings 2026
96 Jordi, El Raval, Barcelona 2024
97 Hope Street 2026
98 Jesús de La Vega (Los Zoquillos), c/ Hospital, Barcelona 2024
99 c/ Riera Alta, El Raval, Barcelona 2026
100 Gótico, Barcelona 2024
101 Carlos & Mari, Natahoyo, Gijón 2025
102 L'Hospitalet de Llobregat 2020
103 Señores del Raval, Barcelona Gentlemen of the Raval 2019
104 La Redondela, Huelva 2023
105 Piscinas de la Laboral, Gijón 2024
106 Mi amiga Núria, El Raval, Barcelona My friend Núria 2024
107 Juan Falcón, Parque San Francisco, Oviedo 2017
108 Gilda Love, Barcelona 2023
109 Belleville, París 2024
110 Juan, Fomento, Gijón 2023
111 Yibril, El Raval, Barcelona 2025
112 Pepe, El Raval, Barcelona 2023
113 Youth power, Malasaña, Madrid 2023
114 Mi amigo Juan Carlos y su ojo de mentira, El Raval, Barcelona My friend Juan Carlos and his fake eye 2024
115 Tardes con Lorena, El Raval, Barcelona Afternoons with Lorena 2024
116 He who blacks, El Raval, Barcelona 2023
117 El cierre, Nápoles The closing, Naples 2025
118 Kiosco Antonio, Av. Paral·lel, Barcelona 2025
119 Vanesa, El Raval, Barcelona 2025
120 Mi vecino Derrick, El Raval, Barcelona My neighbour Derrick 2024
121 Petric, El Raval, Barcelona 2025
122 Rue Saint-Antoine, Le Marais, París 2024
123 Álvaro, Poniente, Gijón 2026
124 Zíngar@s del este, Plaza Real, Barcelona Gypsies from the East 2025
125 Abel, Plaza Real, Barcelona 2025
126 La noche eterna, El Raval, Barcelona The endless night 2025
127 Billy O'Brien, Coney Island, Nueva York 2019

Street Portrait
Sasha Asensio

Fotografías / Photographs © Sasha Asensio
Texto / Text © Boyer Treasco

Guardas / Endpapers:
Medicinsk Museion, Copenhague / Copenhagen
Hunterian Museum, Londres / London





Sasha Asensio