

Río de Janeiro, 1970.

Lo que Sasha Asensio nos muestra –y ese es su arte y ese es el carácter perturbador y político de su obra– es que es en la imperfección, en lo que se opone a las ilusiones que generan los sistemas, donde reside lo original, lo humano y lo disidente.

Hasta el punto de que las personas que retrata se nos aparecen como joyas, como especies en peligro de extinción, como los últimos residuos de una humanidad –en su relación con la moralidad– que el «progreso» trata de erradicar.

Javier Rubio Nombrot ABC Cultural

What Sasha Asensio shows us –and this is his art, and this is the disturbing, political character of his work– is that it is in imperfection, in what resists the illusions generated by systems, that the original, the human and the dissident reside.

To the point that the people he portrays appear to us as jewels, as endangered species, as the last remnants of a humanity –in its relationship to morality– that «progress» seeks to eradicate.`

Javier Rubio Nombrot ABC Cultural

Maneja la fotografía y video como herramienta principal. Usa el retrato como un eco poético estableciendo el tono de la obra, dónde cada retrato explora la dualidad inherente a la existencia humana. Las fotografías, imbuidas de una cruda sinceridad, son a la vez tiernas y emotivas, logrando empatía y comprensión.

Focused on photography and video as the primary tools, the work uses portraiture as a poetic echo, setting the tone for the piece. Each portrait delves into the inherent duality of human existence. The photographs, imbued with raw sincerity, are both tender and emotive, evoking empathy and understanding.

Expos:

solo:

Museo Casa Natal de Jovellanos

Sala Claustro María Moliner

THEREDOOM, Madrid

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Zafra / Centro Cultural Santa Marina

Mérida / Centro Cultural Santo Domingo

Badajoz / Artex Sala

Fundación CB

Museo Barjola | DIORAMAS el trampantojo

Museo de Teruel

Lomography Embassy

CEESC Barcelona

collective:

Fotomatón Festival Orihuela

Reial Cercle Artístic – Institut Barcelonés D'Art

Bienal FotoFest Cartagena

NEGATIVO Festival

WE ARE PHOTO | Huelva

Performative Acts of the Everyday / Chicago

Festival Internacional de Fotografía de Teruel

Eibar | Mayo Fotográfico

Massana Barcelona

Photo Conference:

Encuentros 2024

Miraes 2025

Books:

STRAY LIFES / CAVIE Project | Milano

DIORAMAS el trampantojo / Museo Barjola

MÍNIMAS / Fundación Caja Badajoz

SUPER BRANDS/ 2 Pájaros

Zines:

CRUDA II / CAVIE Project

CRUDA III / CAVIE Project

LEVOFOBIA / Pabellón de Inadaptados

SEDATEFOBIA / Pabellón de Inadaptados

Publications:

Infomag Magazine

ABC Cultural x 2

Cultura B

Catorze 14

NEO 2

EYE photo magazine | Austria

Canal arte TV | Germany – France

Cultura inquieta x 5

El País nacional

El Mundo nacional

El Periodico Cataluña

Vice Internacional

Código Nuevo

Lens Culture

Yorokobu

Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

Kopek revista literaria x 2

Betevé | Barcelona TV x 2

La otra Barcelona | Diario Vice + Movistarplus

Equinox Magazine

Driftwood Journals

Photolari x 2

El Comercio x 2

La Nueva España x 4

TVE

Performative Mundane

Taught Workshops:

Complicidad Fotomatón Orihuela

foto R3 Street Portrait

Biblioteca Barcelona

Lomography Embassy Gijón

Teruel Punto Photo

Huelva WE ARE PHOTO

NEGATIVO Festival

Mentions:

Life Framer

Lens Culture

Interviews:

Cultura B

RTVE | Territori clandestini

betevé | Barcelona TV

Cadena SER

iCat.cat | Els experts

RTVE | Emissão em Português

Körper | Magazine

RTPA x 3

Canal Extremadura (Canal Extremadura)

Gente Corriente (Canal Extremadura)

EL Liberal

Jazz in A Paper Bag | podcast

Collections:

Museo Casa Natal de Jovellanos

LCY private collections NYC

DESPAÑA Soho NYC

MOCA Los Angeles

MASP São Paulo

HUDSON STREET LIBRARY NYC

Performative Acts of the Everyday / Chicago

Instagram:

[@sasha.click](https://www.instagram.com/sasha.click)